BOLETIN

01 DE DICIEMBRE - 2025

EDUCAR A TRÁVES DEL ARTE



Fotografía Amaro Olivares Jiménez,
Estudiante 2°A

SPACIO NOMADE

@SPACIONOMADE

WWW.SPACIONOMADE.COM

Index

CONTACTO: +569 35727837
NOMADESPACEGALERIE@GMAIL.COM

04

EDUCAR CON ARTE
COLEGIO BICENTENARIO DE LAS ARTES ELISEO VIDELA JORQUERA

EDUCATING THROUGH ART
BICENTENNIAL COLLEGE OF THE ARTS ELISEO VIDELA JORQUERA

09

MOMENTOS Y DESAFÍOS DEL COLEGIO BICENTENARIO DE LAS ARTES ELISEO VIDELA JORQUERA

MOMENTS AND CHALLENGES OF THE BICENTENNIAL COLLEGE OF THE ARTS ELISEO VIDELA JORQUERA

15

ENTRE CARNE Y GESTO:
EXPOSICIÓN: 2DO MEDIO A - 2DO MEDIO B

BETWEEN FLESH AND GESTURE:
PRESENTED BY: 2ND YEAR A - 2ND YEAR B

21

UNA PEDAGOGÍA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO
VISITAR UNA EXPOSICIÓN

A PEDAGOGY FROM CONTEMPORARY ART:
VISITING AN EXHIBITION

28

DIÁLOGOS DES/HECHOS
EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DEL LIMARÍ, OVALLE

DIALOGUES OF/FACTS
EXHIBITION AT THE LIMARÍ MUSEUM, OVALLE

34

PEDAGOGÍAS DEL GESTO Y LA OBSERVACIÓN
DIÁLOGO CON EL TALLER VIAL Y SCHMIDT

PEDAGOGIES OF GESTURE AND OBSERVATION
DIALOGUE WITH THE VIAL AND SCHMIDT WORKSHOP

Español

Este número de nuestra revista nace de un proceso singular y profundamente significativo: la colaboración con el Colegio Bicentenario de las Artes Eliseo Videla Jorquera, una institución con sello artístico que ha apostado por un modo distinto de comprender la enseñanza del arte. Durante este año, trabajamos junto a docentes y estudiantes en un proyecto que articuló exposición, producción de obra y escritura curatorial, consolidando un espacio de creación donde la escuela se transforma en laboratorio, en taller abierto y en comunidad de pensamiento.

El área de Artes Visuales del colegio ha sostenido un camino exigente, marcado por la construcción de espacios, metodologías y prácticas que permitan a los estudiantes aprender desde la experiencia, la observación y la experimentación material. Los profesores y profesoras han sido fundamentales en este tránsito, no solo desde la enseñanza técnica, sino desde una ética del acompañamiento que concibe el arte como un proceso vivo, plural y formativo. En ese contexto, el trabajo desarrollado para esta revista —las obras, los textos, las reflexiones— constituye un gesto colectivo que pone en valor la pregunta, el ensayo y el descubrimiento.

English

This issue of our magazine stems from a unique and profoundly significant process: a collaboration with the Eliseo Videla Jorquera Bicentennial School of the Arts, an institution with an artistic focus that has embraced a different approach to art education. Throughout this year, we worked alongside teachers and students on a project that integrated exhibitions, artwork production, and curatorial writing, consolidating a creative space where the school transforms into a laboratory, an open workshop, and a community of thought.

The school's Visual Arts department has maintained a demanding path, marked by the construction of spaces, methodologies, and practices that allow students to learn through experience, observation, and material experimentation. The teachers have been fundamental to this journey, not only through technical instruction but also through an ethic of guidance that conceives of art as a living, pluralistic, and formative process. In this context, the work developed for this magazine—the artworks, the texts, the reflections—constitutes a collective gesture that values questioning, experimentation, and discovery.

NOTA EDITORIAL

Francisco Javier Paredes

EDITORIAL NOTE



Gonzalo Díaz. Detalle obra de la serie El Kilómetro 104. 2025. Imagen cortesía del coleccionista Carlos Contreras.

Gonzalo Díaz. Detail of a work from the series Kilometer 104. 2025. Image courtesy of collector Carlos Contreras.

FECHAS Y HORARIOS

13 de Diciembre
Lunes a Viernes 8:20 a.m. 10:30 p.m.
sábado a Domingo 10 a.m. 6:30 p.m.

GONZALO DÍAZ
KM 104

Casa Plan
Av. Brasil 1490, Valparaíso

EDUCATING THROUGH ART
BICENTENNIAL COLLEGE OF THE ARTS ELISEO VIDELA JORQUERA

Retrato de profesores del área de artes visuales colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera. Julio Ibacache, Carla Salinas, Isaac Vergara, Sandra Castillo, Claudio Zumarán. Fotografía Valeria López, estudiante de 8°A del área de artes visuales.

Portrait of teachers from the visual arts department of the Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera: Julio Ibacache, Carla Salinas, Isaac Vergara, Sandra Castillo, and Claudio Zumarán. Photograph by Valeria López, an 8th-grade student in the visual arts department.





Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera Vista de Mural en colegio. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera. View of a mural at the school. Photograph by Monique Rojas Castillo.

Isaac Vergara Milla
Mg. en Didáctica Contemporánea
de las Artes Visuales.

La escuela: un espacio de co-construcción

El desafío del área de Artes Visuales ha sido múltiple y comenzó con su propia implementación en la escuela. En un inicio, contábamos con un espacio incipiente, sin infraestructura ni condiciones para su desarrollo. El segundo desafío estuvo relacionado con la organización curricular del área. Para ello, los y las docentes han sido fundamentales, pues comprenden las artes no como una asignatura rígida con aprendizajes preestablecidos, sino como una posibilidad amplia para aprender, explorar e investigar los procesos artísticos, tanto de los estudiantes como los nuestros.

The challenge in the Visual Arts area has been multifaceted and began with its very implementation within the school. Initially, we had a rudimentary space, lacking the infrastructure and conditions necessary for its development. The second challenge was related to the curriculum organization of the area. For this, the teachers have been fundamental, as they understand the arts not as a rigid subject with pre-established learning outcomes, but as a broad opportunity to learn, explore, and investigate artistic processes, both those of the students and our own.



Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera Vista del jardín fabricado por estudiantes y profesores en colegio. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera. View of the garden created by students and teachers at the school. Photograph by Monique Rojas Castillo.

En ese sentido, considero que todo lo que ha ocurrido en el área de Artes Visuales va de la mano del compromiso de los profesores. En este caso, el profesor Claudio Zumarán comparte con sus estudiantes sus propios diseños y proyectos en el taller de cerámica, e incluso ha incorporado el diseño del jardín como una forma de interactuar con nuestros espacios, construyendo una idea distinta de escuela. Por otra parte, la profesora Carla Salinas —exestudiante de este colegio— hoy trabaja con nosotros en el área de Lenguaje Audiovisual. Asimismo, la profesora Sandra Castillo realiza un trabajo fundamental en los exploratorios de Artes Visuales, que abarcan desde prekínder hasta cuarto básico. Esta asignatura constituye el primer acercamiento de niños y niñas a un espacio para compartir y disfrutar las artes visuales, generando la confianza necesaria para abordar procesos creativos.

In this sense, I believe that everything that has happened in the Visual Arts area is directly linked to the teachers' commitment. In this case, Professor Claudio Zumarán shares his own designs and projects with his students in the ceramics workshop, and has even incorporated garden design as a way to interact with our spaces, building a different idea of school. Furthermore, Professor Carla Salinas—a former student of this school—now works with us in the area of Audiovisual Language. Likewise, Professor Sandra Castillo plays a fundamental role in the Visual Arts exploration programs, which cover all levels from preschool through fourth grade. This subject provides children with their first introduction to a space for sharing and enjoying the visual arts, building the confidence necessary to engage in creative processes.



Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera taller de escultura. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera sculpture workshop. Photograph by Monique Rojas Castillo.

Finalmente, el profesor Julio Ibacache, licenciado en Artes con especialidad en escultura y con una permanente actividad artística, complementa el equipo. Es decir, hoy contamos con diversos profesionales, todos ellos con un trabajo artístico constante, lo que fortalece el área desde la práctica y permite avanzar tanto en metodología como en didáctica de la educación artística.

En mi caso, me desempeño como profesor de pintura y jefe del área de Artes Visuales. Debo decir que me alegra profundamente contar con el trabajo de todos y todas, pues su compromiso ha permitido alcanzar los objetivos profesionales, pero sobre todo, los de nuestros estudiantes.

Finally, Professor Julio Ibacache, a graduate in Fine Arts specializing in sculpture and with ongoing artistic activity, completes the team. In other words, we now have a diverse group of professionals, all of whom maintain a consistent artistic practice, which strengthens the area through practical experience and allows us to advance both the methodology and teaching of art education.

In my case, I work as a painting teacher and head of the Visual Arts department. I must say that I am deeply grateful to have the work of everyone involved, as their commitment has allowed us to achieve our professional goals, but above all, those of our students.



Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera objetos fabricados en taller de cerámica. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera: objects made in the ceramics workshop. Photograph by Monique Rojas Castillo.

MOMENTS AND CHALLENGES OF THE BICENTENNIAL COLLEGE OF THE ARTS ELISEO VIDELA JORQUERA

Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera. Photograph by Monique Rojas Castillo.



MOMENTOS Y DESAFÍOS DEL COLEGIO BICENTENARIO DE LAS ARTES ELISEO VIDELA JORQUERA



Alumnos de Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera Ensayando para sus exámenes. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Students from the Bicentennial School of Arts Eliseo Videla Jorquera rehearsing for their exams. Photograph by Monique Rojas Castillo.

Para contextualizar el trabajo desarrollado por los estudiantes y los docentes del área de Artes Visuales del Colegio Bicentenario de las Artes Eliseo Videla Jorquera, de Ovalle, es necesario revisar su origen y los cambios que han permitido avanzar en el fortalecimiento de un proyecto municipal de educación artística. Este proceso puede ser descrito en tres momentos.

"LA PRIMERA PIEDRA" Este primer momento entiende a las artes como la piedra angular que sostiene el proyecto educativo, instalándolas como un faro que abre caminos y aporta a la construcción cultural de la ciudad. Su origen se relaciona con la Ex-Escuela de Música y Difusión Artística de Ovalle, creada en los años 70, cuyo referente fundamental fue el maestro Jorge Peña Hen. Posteriormente, esta línea continúa con el Centro de Educación Extraescolar Municipal (CEEM), cuyo propósito fue ofrecer espacios formativos a estudiantes, jóvenes y adultos interesados en las artes, convirtiéndose en una alternativa para el sistema educativo de la comuna.

A diferencia de otros proyectos similares en el país —que contaban con el impulso de la vida universitaria— la experiencia ovallina avanzó de manera paulatina en la construcción de metodologías y estructuras académicas propias. Esto implicó una apuesta ambiciosa, desarrollada en un territorio alejado del circuito de producción artística nacional, pero que logró instalar nuevas dinámicas culturales y educativas dentro de la ciudad.

To contextualize the work developed by the students and teachers of the Visual Arts department at the Eliseo Videla Jorquera Bicentennial Arts School in Ovalle, it is necessary to examine its origins and the changes that have allowed for progress in strengthening a municipal arts education project. This process can be described in three stages.

"THE FOUNDATION" This first stage understands the arts as the cornerstone that sustains the educational project, establishing them as a beacon that opens paths and contributes to the cultural development of the city. Its origins are linked to the former School of Music and Artistic Dissemination of Ovalle, created in the 1970s, whose key figure was the maestro Jorge Peña Hen. Subsequently, this approach continued with the Municipal Extracurricular Education Center (CEEM), whose purpose was to offer educational spaces to students, young people, and adults interested in the arts, becoming an alternative to the municipality's educational system.

Unlike other similar projects in the country—which benefited from the impetus of university life—the Ovalle experience progressed gradually in developing its own methodologies and academic structures. This involved an ambitious undertaking, developed in a region far removed from the national artistic production circuit, but which succeeded in establishing new cultural and educational dynamics within the city.



Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera objetos fabricados en taller de cerámica. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera: objects made in the ceramics workshop. Photograph by Monique Rojas Castillo.

Un segundo momento en el cual se incorpora LAS ARTES EN UN ESPACIO FORMAL" que confirma la importancia de las artes dentro de los procesos educativos. Si bien la decisión de formalizar este proyecto implicó múltiples desafíos, la falta de recursos fue un factor determinante, pues solo mediante una estructura escolar formal fue posible acceder a financiamiento y asegurar la continuidad del proyecto.

A partir de esto, se constituyeron las áreas artísticas para los estudiantes: música, danza, teatro y artes visuales. Esta última es el foco desde el cual se proyectan los desafíos actuales. La instalación de las artes visuales en la Escuela de Artes y Música de Ovalle se desarrolló en un contexto pedagógico aún en construcción, bajo una lógica de academia y con una infraestructura inicial precaria o inexistente. Sin embargo, el financiamiento proveniente del Fondo de Escuelas Artísticas permitió adquirir materiales, mejorar espacios de trabajo y avanzar en la creación de planes y programas propios. Así se configura el tercer momento, marcado por nuevos desafíos para el área y para el colegio.

A second phase involved the formal integration of the arts into the educational process, confirming their importance within the educational process. While the decision to formalize this project presented numerous challenges, the lack of resources was a determining factor, as only through a formal school structure was it possible to access funding and ensure the project's continuity.

From this point, artistic areas were established for students: music, dance, theater, and visual arts. The latter is the focus from which current challenges arise. The implementation of visual arts at the Ovalle School of Arts and Music took place within a still-developing pedagogical context, operating under an academic framework and with an initial infrastructure that was precarious or nonexistent. However, funding from the Arts Schools Fund allowed for the acquisition of materials, the improvement of workspaces, and progress in developing specific plans and programs. This marked the third phase, characterized by new challenges for both the area and the school.



Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera
taller de escultura. Fotografía de Monique Rojas Castillo.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera
sculpture workshop. Photograph by Monique Rojas Castillo.

Y un tercer escenario en el que el colegio pasa a ser Bicentenario que se caracteriza por el diseño e implementación de planes y programas propios para las asignaturas del área artística. Esto constituye no solo un desafío, sino también una oportunidad para revisar en profundidad el trabajo pedagógico realizado. Es un punto crítico, pues evidencia la responsabilidad que conlleva crear asignaturas propias: asegurar el cumplimiento de los contenidos mínimos establecidos por el MINEDUC en Artes Visuales y, al mismo tiempo, ofrecer a los estudiantes un camino formativo más amplio y especializado.

En esta línea, es imprescindible diseñar estrategias que permitan corregir debilidades y resguardar lo ya alcanzado. Dentro de este contexto se han generado diversas iniciativas orientadas a fortalecer la educación artística y la relación de los estudiantes con las artes y sus procesos creativos. Un ejemplo relevante es la implementación de los exploratorios de artes para cursos desde prekínder a cuarto básico, cuyo objetivo es que los estudiantes experimenten diversas materialidades desde la práctica, fomentando procesos creativos que instalen el goce artístico como base de su formación y de sus futuras vinculaciones con las artes.

A third scenario involves the school becoming a Bicentennial school, characterized by the design and implementation of its own plans and programs for the arts curriculum. This presents not only a challenge but also an opportunity to thoroughly review the pedagogical work already underway. It is a critical juncture, as it highlights the responsibility that comes with creating dedicated subjects: ensuring compliance with the minimum content requirements established by the Ministry of Education (MINEDUC) in Visual Arts while simultaneously offering students a broader and more specialized educational path.

In this context, it is essential to design strategies that address weaknesses and safeguard existing achievements. Within this framework, various initiatives have been developed to strengthen arts education and students' relationship with the arts and their creative processes. A relevant example is the implementation of exploratory arts programs for students from preschool through fourth grade. The goal of these programs is for students to experience diverse materials through hands-on activities, fostering creative processes that establish artistic enjoyment as the foundation of their education and their future engagement with the arts.



Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera trabajando en el taller. Fotografía de FABIÁN NORIEGA.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera working in the workshop. Photograph by FABIAN NORIEGA.

A este escenario se suman los desafíos propios de convertirse en un Colegio Bicentenario de las Artes, condición que impulsa la exploración de nuevas estrategias pedagógicas y la generación de conocimientos a partir de las experiencias construidas en este nuevo marco institucional. Es evidente que este camino no ofrece resultados inmediatos; se trata de un proceso constante que, con el tiempo, se traducirá en un comportamiento colectivo orientado a la formación integral de los estudiantes.

Added to this scenario are the challenges inherent in becoming a Bicentennial Arts School, a status that encourages the exploration of new pedagogical strategies and the generation of knowledge based on experiences built within this new institutional framework. It is clear that this path does not offer immediate results; it is an ongoing process that, over time, will translate into a collective approach focused on the holistic development of students.



Colegio Bicentenario de las artes Eliseo Videla Jorquera Fotografia de exposición Entre carne y gesto. Fotografía de FABIAN NORIEGA.

Bicentennial School of the Arts Eliseo Videla Jorquera Exhibition Photography Between Flesh and Gesture. Photography by FABIAN NORIEGA.

BETWEEN FLESH AND GESTURE:
PRESENTED BY: 2ND YEAR A - 2ND YEAR B

UZIEL ROJAS ESPÍNOLA 2° Medio A. detalle de obra Título: Fragmentos de mi Técnica: OLeo sobre tela dimensiones: 40 x 60 cm. Fotografía: Amaro Olivares Jiménez.

UZIEL ROJAS ESPÍNOLA 2nd Year A. Detail of work Title: Fragments of me Technique: Oil on canvas Dimensions: 40 x 60 cm. Photography: Amaro Olivares Jiménez.



ENTRE CARNE Y GESTO:
EXPOSICIÓN: 2DO MEDIO A - 2DO MEDIO B



FABIAN NORIEGA OLIVARES Título: Básquet
Técnica: Óleo sobre tela dimensiones: 40 x 50 cm Fotografía: Amaro Olivares Jiménez.

FABIAN NORIEGA OLIVARES Title: Basketball
Technique: Oil on canvas Dimensions: 40 x 50 cm
Photography: Amaro Olivares Jiménez.

La exposición realizada por los estudiantes de segundo medio del Taller de Artes del Colegio Bicentenario de las Artes Eliseo Videla Jorquera reúne un conjunto de obras que exploran la figura humana desde múltiples perspectivas materiales, emocionales y simbólicas. Cada pieza refleja no solo un estudio técnico del cuerpo, sino también una reflexión personal sobre identidades, sensaciones, gestos, deportes, memorias y estados internos. A partir del uso de óleo, cianotipia, texturas, cartón, imágenes fotográficas y procedimientos mixtos, los jóvenes artistas desarrollan una mirada propia sobre la condición humana y las formas de representarla.

La obra Capas de piel, de Amaro Olivares, aborda la percepción distorsionada del cuerpo y el juicio interno propio de la dismorfia corporal. Mediante óleo en impasto y cianotipias sobre tela, el artista utiliza la materialidad como metáfora de la piel, cargándola de tensión, identidad y herida.

The exhibition created by the second-year students of the Art Workshop at the Eliseo Videla Jorquera Bicentennial School of the Arts brings together a collection of works that explore the human figure from multiple material, emotional, and symbolic perspectives. Each piece reflects not only a technical study of the body but also a personal reflection on identities, sensations, gestures, sports, memories, and inner states. Using oil paint, cyanotype, textures, cardboard, photographic images, and mixed media, the young artists develop their own unique perspective on the human condition and the ways of representing it.

The work "Layers of Skin," by Amaro Olivares, addresses the distorted perception of the body and the internal judgment characteristic of body dysmorphia. Through impasto oil paint and cyanotypes on canvas, the artist uses materiality as a metaphor for skin, imbuing it with tension, identity, and wounds.



FRANCO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, 2° Medio Título: Textura herida,Técnica: Papel bordado sobre oleo en tela dimensiones: 60 x 80 cm. Fotografía Amaro Olivares Jiménez.

FRANCO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, 2nd Year High School Title: Wounded Texture, Technique: Embroidered paper on oil on canvas Dimensions: 60 x 80 cm. Photograph Amaro Olivares Jiménez.

En Plasmado, Zen Carrillo experimenta con el movimiento mezclado con el retrato, pintando sobre un soporte creado con cartón y texturas del mismo material. El resultado genera una vibración visual en torno a la figura, cercana a una acción performativa.

Por su parte, Una sensación de vacío, de Laura Bulnes, presenta en óleo una atmósfera melancólica y profunda marcada por sombras intensas. La obra transmite un sentimiento de trauma existencial y una sensación emocional de vacío, expresada a través de la composición oscura y su carga introspectiva.

En Textura herida, Franco González combina la figura clásica de una Venus ligeramente reinterpretada con la imagen de una mujer selk'nam durante el Hain. Las manchas rojas, realizadas en óleo, sugieren una violencia impuesta sobre el cuerpo. La obra critica la reproducción masiva de estatuas como objetos genéricos, confrontándolas con una figura histórica cargada de memoria y resistencia

In Plasmado, Zen Carrillo experiments with movement blended with portraiture, painting on a support created with cardboard and textures of the same material. The result generates a visual vibration around the figure, akin to a performance piece.

Meanwhile, Laura Bulnes's Una sensación de vacío (A Sensation of Emptiness) presents, in oil, a profound and melancholic atmosphere marked by intense shadows. The work conveys a feeling of existential trauma and an emotional sense of emptiness, expressed through its dark composition and introspective charge.

In Textura herida (Wounded Texture), Franco González combines the classical figure of a slightly reinterpreted Venus with the image of a Selk'nam woman during the Hain ceremony. The red stains, rendered in oil, suggest violence inflicted upon the body. The work critiques the mass reproduction of statues as generic objects, confronting them with a historical figure laden with memory and resistance.



ARKIÉL GUZMÁN CASTRO, 2° Medio A Título: Movimiento en una sola jugada Técnica: Dibujo, Dimensiones: 78 x 110 cm. Fotografía Amaro Olivares Jiménez.

ARKIÉL GUZMÁN CASTRO, 2nd Year A Title: Movement in a Single Play Technique: Drawing, Dimensions: 78 x 110 cm. Photograph Amaro Olivares Jiménez.

Las obras Fulbito, de José Luis, y Básquet, de Fabián Noriega, incorporan la figura humana desde la pasión deportiva. A través del óleo, ambos autores representan los deportes que forman parte de sus vidas —el fútbol y el básquetbol—, mostrando el esfuerzo, la dedicación y la identidad que estos cuerpos en movimiento encarnan.

En Fragmentos de ego, Martina Pizarro reflexiona sobre el egocentrismo como mecanismo de defensa. Utilizando la metáfora del espejo roto y los cristales fragmentados, presenta un yo herido que construye una fachada mediante un ego inflado, simbolizado en la sombra que acompaña la figura.

La serie Ballet y naturaleza, un equilibrio reúne ocho pinturas donde la autora fusiona el movimiento del ballet con elementos naturales. Cada figura corporal se transforma, se disuelve o se reconfigura según lo que expresa emocional y simbólicamente. En estas obras, el cuerpo no solo es físico: es delicadeza, fuerza y conexión con su entorno.

The works *Fulbito*, by José Luis, and *Básquet*, by Fabián Noriega, incorporate the human figure through the lens of sporting passion. Using oil paint, both artists depict the sports that are part of their lives—soccer and basketball—showcasing the effort, dedication, and identity that these bodies in motion embody.

In *Fragmentos de ego* (Fragments of Ego), Martina Pizarro reflects on egocentrism as a defense mechanism. Using the metaphor of a broken mirror and shattered glass, she presents a wounded self that constructs a facade through an inflated ego, symbolized by the shadow that accompanies the figure.

The series *Ballet y naturaleza, un equilibrio* (Ballet and Nature, a Balance) brings together eight paintings in which the artist fuses the movement of ballet with natural elements. Each bodily figure transforms, dissolves, or reconfigures itself according to what it expresses emotionally and symbolically. In these works, the body is not only physical: it is delicacy, strength, and a connection to its environment.



AHILYN ÓRDENES RIVERAS Título: Aceptación social Técnica: Fotografía dimensiones: 31,5 x 23,5 cm. Fotografía Amaro Olivares Jiménez.

AHILYN ÓRDENES RIVERAS Title: Social Acceptance Technique: Photograph Dimensions: 31.5 x 23.5 cm. Photograph by Amaro Olivares Jiménez.

Finalmente, Teatro sin público, de Joaquín Varas, presenta un maniquí en el centro de un escenario vacío rodeado de arcos iluminados. Inspirada en la arquitectura teatral antigua y en el diseño de videojuegos, la obra contrapone lo clásico con lo contemporáneo, lo vivo con lo inerte, generando una escena silenciosa que destaca por su atmósfera visual y su carácter enigmático.

En conjunto, estas obras revelan la sensibilidad, el compromiso y la capacidad reflexiva de los estudiantes al explorar la figura humana como herramienta expresiva. Cada artista presenta una interpretación propia, demostrando que la enseñanza de las artes —como práctica crítica, emocional y material— permite a los jóvenes construir lenguajes visuales significativos y profundos.

lFinally, Joaquín Varas's *Teatro sin público* (Theater Without an Audience) presents a mannequin in the center of an empty stage surrounded by illuminated arches. Inspired by ancient theatrical architecture and video game design, the work juxtaposes the classical with the contemporary, the living with the inert, creating a silent scene that stands out for its visual atmosphere and enigmatic character.

Taken together, these works reveal the students' sensitivity, commitment, and reflective capacity as they explore the human figure as an expressive tool. Each artist presents their own interpretation, demonstrating that arts education—as a critical, emotional, and material practice—allows young people to construct meaningful and profound visual languages.



ZEN CARRILLO ROA 2° Medio B. Título: Plasmado Técnica: Mixta, óleo y acrílico sobre cartón. Dimensiones: 80 x 120 cm. Fotografía Amaro Olivares Jiménez.

ZEN CARRILLO ROA 2nd Year B. Title: Captured Technique: Mixed media, oil and acrylic on cardboard. Dimensions: 80 x 120 cm. Photograph by Amaro Olivares Jiménez.

A PEDAGOGY FROM CONTEMPORARY ART: VISITING AN EXHIBITION

Visita guiada SPACIO NOMADE a la exposición La Platónica una exposición de Daniel Reyes León en Centro cultural de Ovalle. Cierre de actividad. Fotografía Monique Rojas.

Guided tour by SPACIO NOMADE to the exhibition "La Platónica," an exhibition by Daniel Reyes León at the Ovalle Cultural Center. Closing remarks. Photograph by Monique Rojas.



UNA PEDAGOGÍA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO VISITAR UNA EXPOSICIÓN



Visita guiada SPACIO NOMADE a la exposición La Platónica una exposición de Daniel Reyes León en Centro cultural de Ovalle. Retrato de estudiantes de Liceo Arturo Alessandri Palma de 7° básico. Fotografía Monique Rojas.

Guided tour by SPACIO NOMADE of the exhibition "La Platónica," an exhibition by Daniel Reyes León at the Ovalle Cultural Center. Portrait of 7th grade students from the Arturo Alessandri Palma High School. Photograph by Monique Rojas.

Las visitas guiadas que realizamos en Ovalle buscan abrir un espacio donde el arte contemporáneo se convierte en una herramienta activa de aprendizaje. Más que explicar obras, estas actividades invitan a los estudiantes a observar, conversar, imaginar y producir conocimiento propio. Cada recorrido se diseña como un encuentro entre experiencia sensorial, pensamiento crítico y creación colectiva, entendiendo que el arte es un territorio donde se ensayan otras formas de mirar el mundo.

En esta ocasión, desarrollamos dos visitas guiadas con colegios de la comuna que permitieron a niñas, niños y jóvenes aproximarse a problemáticas como el agua, la memoria visual y la construcción de la historia. Cada experiencia fue acompañada por mediadores especializados y organizada en torno a una obra o exposición específica, articulando observación, diálogo y ejercicios prácticos que activan la participación

The guided tours we conduct in Ovalle aim to create a space where contemporary art becomes an active learning tool. More than simply explaining artworks, these activities invite students to observe, discuss, imagine, and generate their own knowledge. Each tour is designed as an encounter between sensory experience, critical thinking, and collective creation, based on the understanding that art is a territory where alternative ways of seeing the world are explored.

On this occasion, we conducted two guided tours with schools in the district, allowing children and young people to engage with issues such as water, visual memory, and the construction of history. Each experience was led by specialized facilitators and organized around a specific artwork or exhibition, combining observation, dialogue, and hands-on exercises that encourage active participation.

Así nació “Hacer aparecer el agua” actividad que buscaba reflexionar sobre la Obra de Daniel Reyes León La Platónica realizada con estudiantes de 7° básico. Esta visita guiada se centró en una obra que hace visible lo invisible: el agua que circula, se transforma y resiste. A partir de una activación sensorial, los estudiantes reflexionan sobre cómo aparece o desaparece el agua en su vida cotidiana y cómo el arte puede revelar dimensiones ocultas de la naturaleza.

La observación directa de la obra —un dispositivo que combina máquina y organismo— permite introducir conceptos como transformación de la materia, tensiones entre lo visible y lo oculto, y la idea de que el agua no es un recurso, sino un ser en relación con el entorno.

Esta visita culminó con la actividad “Mapas del Agua Invisible”, donde cada estudiante dibujó un mapa personal que revela las aguas que ve y las que no ve. Este ejercicio traslada la reflexión de la obra al propio territorio, permitiendo comprender que el agua es presencia, memoria y conflicto.

Thus was born “Making Water Appear,” an activity designed to encourage reflection on Daniel Reyes León’s artwork, La Platónica, conducted with 7th-grade students. This guided tour focused on a work that makes the invisible visible: water that circulates, transforms, and resists. Through sensory activation, the students reflected on how water appears or disappears in their daily lives and how art can reveal hidden dimensions of nature.

Direct observation of the artwork—a device that combines machine and organism—allowed for the introduction of concepts such as the transformation of matter, tensions between the visible and the hidden, and the idea that water is not a resource, but a being in relation to its environment.

This visit culminated in the activity “Maps of Invisible Water,” where each student drew a personal map revealing the waters they see and those they do not. This exercise transferred the reflection on the artwork to their own territory, allowing them to understand that water is presence, memory, and conflict.

Visita guiada SPACIO NOMADE a la exposición La Platónica una exposición de Daniel Reyes León en Centro cultural de Ovalle. Recorrido por la muestra. Fotografía Monique Rojas.

SPACIO NOMADE guided tour of the exhibition "La Platónica," an exhibition by Daniel Reyes León at the Ovalle Cultural Center. Tour of the exhibition. Photography by Monique Rojas.





Visita guiada SPACIO NOMADE a la exposición revisionismo imagenes re escritas desde China para Chile 2025 en Centro cultural de Ovalle. Recorrido por la muestra. Fotografía ©Ovalle Cultura



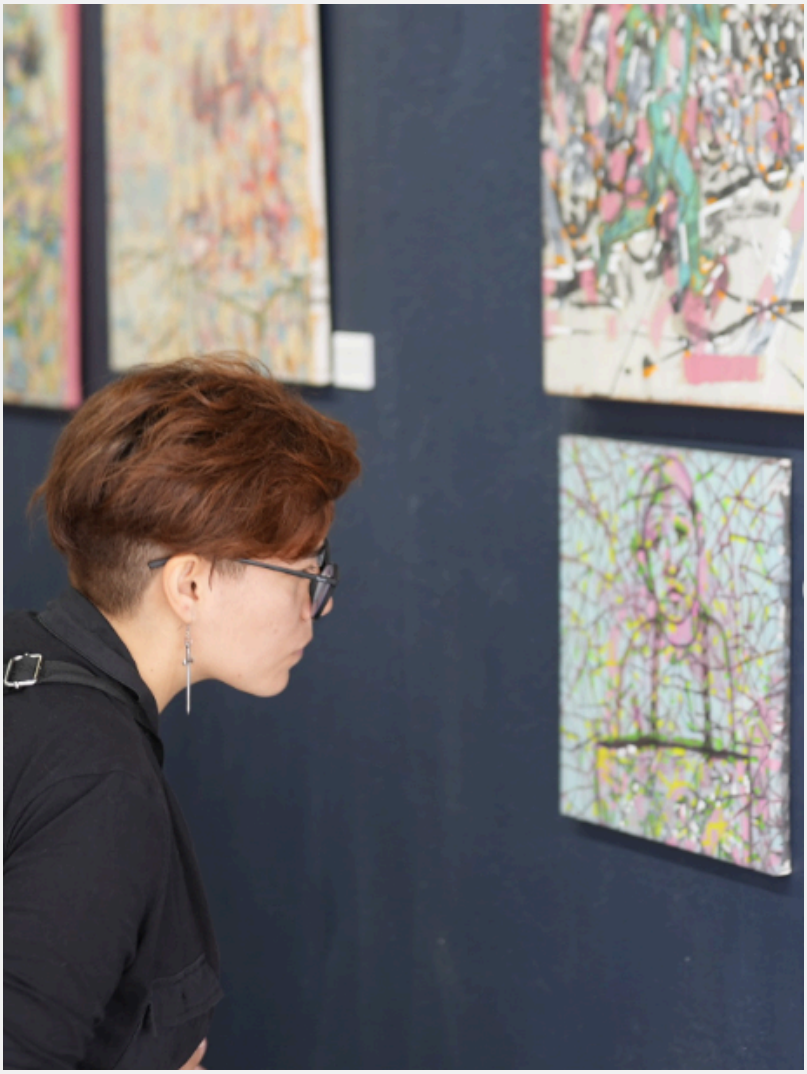
SPACIO NOMADE guided tour of the exhibition "Revisionism: Images Rewritten from China for Chile 2025" at the Ovalle Cultural Center. Tour of the exhibition. Photography by ©Ovalle Cultura

Por otra parte nuestra segunda actividad Educativa: “Reescribir la Historia con Imágenes” basada en la exposición del artista Chino HuRan Revisionismo: imágenes re-escritas desde China para Chile — buscaba explorar cómo las imágenes construyen —y también distorsionan— los relatos oficiales. A partir de una activación inicial que cuestiona qué consideramos una “imagen oficial”, se abre un espacio para pensar en billetes, escudos, retratos históricos y documentos que circulan diariamente como certezas visuales.

La actividad práctica —Interviniendo el archivo— invita a que cada estudiante transforme una imagen oficial mediante collage, tachadura, repetición o ironía. El resultado es un pequeño “archivo desobediente” que revela que toda historia puede reescribirse y que las imágenes no son verdades fijas, sino herramientas de poder, memoria y resistencia.

On the other hand, our second educational activity, “Rewriting History with Images,” based on the exhibition by Chinese artist HuRan, *Revisionism: Images Rewritten from China for Chile*, sought to explore how images construct—and also distort—official narratives. Starting with an initial prompt that questions what we consider an “official image,” a space is opened to reflect on banknotes, coats of arms, historical portraits, and documents that circulate daily as visual certainties.

The practical activity—Intervening in the Archive—invites each student to transform an official image through collage, erasure, repetition, or irony. The result is a small “disobedient archive” that reveals that all history can be rewritten and that images are not fixed truths, but rather tools of power, memory, and resistance.



Visita guiada SPACIO NOMADE a la exposición revisionismo imágenes re escritas desde China para Chile 2025 en Centro cultural de Ovalle. Visita Guiada por el Artista en Chino Mandarín y español. Recorrido por la muestra. Fotografía ©Ovalle Cultura



SPACIO NOMADE guided tour of the exhibition "Revisionism: Images Rewritten from China for Chile 2025" at the Ovalle Cultural Center. Guided tour by the artist in Mandarin Chinese and Spanish. Tour of the exhibition. Photography by ©Ovalle Cultura

Ambas visitas guiadas comparten una misma intención: ofrecer experiencias educativas donde el arte se convierte en un laboratorio de pensamiento. Mientras La Platónica activa una reflexión ecológica profunda sobre el agua y su invisibilidad, Revisionismo propone cuestionar las imágenes que dan forma a nuestra identidad cultural.

Estos encuentros con colegios de Ovalle muestran cómo la mediación artística puede tejer puentes entre los estudiantes, su territorio y los debates contemporáneos. En lugar de entregar respuestas cerradas, las visitas guiadas abren preguntas que invitan a imaginar, interpretar, crear y, sobre todo, participar críticamente del mundo que habitamos.

Both guided tours share a common goal: to offer educational experiences where art becomes a laboratory for thought. While "La Platónica" (The Platonic) sparks a profound ecological reflection on water and its invisibility, "Revisionismo" (Revisionism) proposes questioning the images that shape our cultural identity.

These encounters with schools in Ovalle demonstrate how artistic mediation can build bridges between students, their local area, and contemporary debates. Instead of providing definitive answers, the guided tours pose questions that invite students to imagine, interpret, create, and, above all, critically engage with the world we inhabit.



Visita guiada SPACIO NOMADE a la exposición La Platónica una exposición de Daniel Reyes León en Centro cultural de Ovalle. Fotografía Monique Rojas.

Guided tour by SPACIO NOMADE of the exhibition "La Platónica," an exhibition by Daniel Reyes León at the Ovalle Cultural Center. Photograph by Monique Rojas.



Hu Ran Revisionismo 23, 50x60cm, lienzo, papel chino, tinta, pintura acrílica, cinta correctora

Hu Ran Revisionism 23, 50x60cm, canvas, Chinese paper, ink, acrylic paint, correction tape

REVISONISMO: IMÁGENES REESCRITAS DESDE CHINA PARA CHILE

Exposición Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle

Independencia 479, Ovalle, Coquimbo

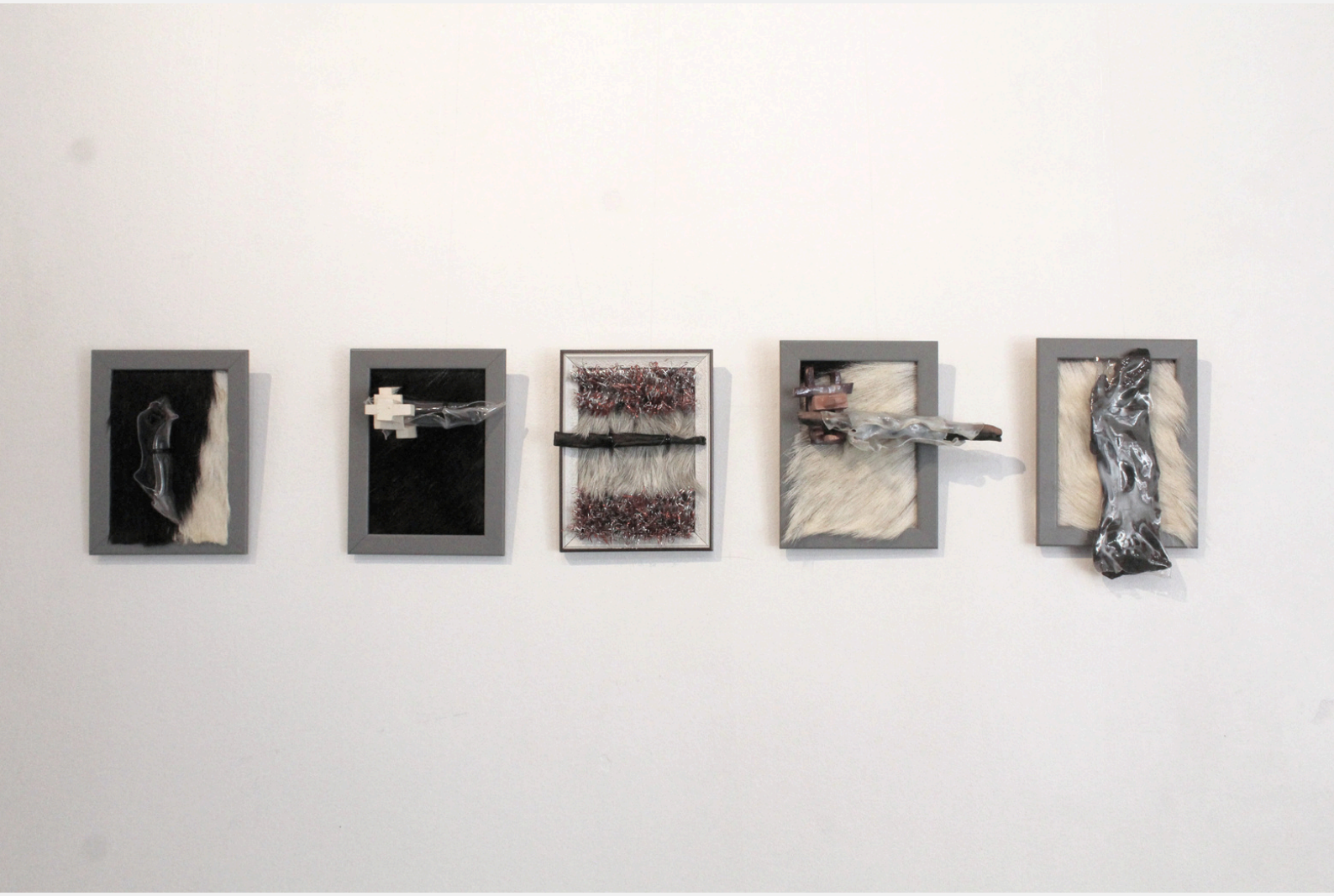
FECHAS Y HORARIOS

04 de diciembre 2025
28 de diciembre de 20265

DIALOGUES OF/FACTS
EXHIBITION AT THE LIMARÍ MUSEUM, OVALLE

Julio Ibacache, Nombre: Serie “Arquitecturas en flor” Dimensiones: 21 x 16 cm c/u Materiales: Cerámica, cuero, plástico, lata Técnica: Cerámica y técnicas mixtas Descripción: Pequeños objetos donde se mezclan materiales encontrados en el territorio entregados a este nuevo contexto.

Julio Ibacache, Name: Series “Architectures in bloom” Dimensions: 21 x 16 cm each Materials: Ceramic, leather, plastic, tin Technique: Ceramic and mixed media Description: Small objects where materials found in the territory are mixed and given to this new context.



DIÁLOGOS DES/HECHOS
EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DEL LIMARÍ, OVALLE



Fotografía de estudiantes trabajando en el Montaje de la exposición, DIÁLOGOS DES/HECHOS en Museo del Limarí de Ovalle. Imagen cortesía de Isaac Vergara.

Photograph of students working on the installation of the exhibition, DIALOGUES UN/MADE at the Limarí Museum in Ovalle. Image courtesy of Isaac Vergara.

Macarena Rioseco
macarena.rioseco@umce.cl
Académica Asociada
Departamento de Artes Visuales
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

La exposición colectiva Diálogos Des/hechos presenta el trabajo desarrollado por un grupo conformado por estudiantes del Colegio de Artes Eliseo Videla Jorquera, en Ovalle, bajo la guía del profesor Isaac Vergara, la estudiante de Pedagogía en Artes Visuales Danitza Noah y la académica de Artes Visuales Macarena Rioseco, ambas pertenecientes a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), en Santiago.

Entre los años 2023 y 2025, este grupo se reunió periódicamente —de manera virtual— en el marco del taller Reciclaje y Materialidades Artísticas, cuyo objetivo es promover en las y los estudiantes el uso creativo de materiales de desecho encontrados en el entorno escolar, desarrollando procesos artísticos que respondan a problemáticas del contexto.

The group exhibition "Diálogos Des/hechos" (Dialogues of Un/Made) presents the work developed by a group of students from the Eliseo Videla Jorquera School of Arts in Ovalle, under the guidance of Professor Isaac Vergara, Visual Arts Education student Danitza Noah, and Visual Arts professor Macarena Rioseco, both from the Metropolitan University of Educational Sciences (UMCE) in Santiago.

Between 2023 and 2025, this group met regularly—virtually—as part of the Recycling and Artistic Materials workshop, which aimed to promote the creative use of waste materials found in the school environment among students, developing artistic processes that respond to problems in their context.

Paralelamente, Danitza, Isaac y Macarena fueron elaborando sus propios trabajos, también realizados con materiales reciclados, provenientes de sus entornos domésticos.

A lo largo de los talleres, las y los participantes compartieron sus procesos, generando conversaciones en torno a la experimentación material, las ideas e imágenes que orientan sus búsquedas creativas y la manera en que la elección y manipulación de materiales puede potenciar el sentido de cada proyecto. De este modo, los trabajos presentados en esta muestra fueron tomando forma de manera gradual y colaborativa.

Meanwhile, Danitza, Isaac, and Macarena were creating their own works, also made with recycled materials from their homes.

Throughout the workshops, the participants shared their processes, generating conversations around material experimentation, the ideas and images that guide their creative explorations, and how the choice and manipulation of materials can enhance the meaning of each project. In this way, the works presented in this exhibition gradually and collaboratively took shape.

Florencia Velazquez, Cambio y unión. Materiales: Para , mascarillas y acrílico. Técnica: trenzar, cortar y pegar. Imagen cortesía de Isaac Vergara.

Florencia Velazquez, Change and Union. Materials: For masks and acrylic. Technique: braiding, cutting, and gluing. Image courtesy of Isaac Vergara.





Fotografía de inauguración exposición, DIÁLOGOS DES/HECHOS en Museo del Limarí de Ovalle. Imagen cortesía de Isaac Vergara.

Photograph of the opening of the exhibition, DIALOGUES UN/MADE at the Limarí Museum in Ovalle. Image courtesy of Isaac Vergara.

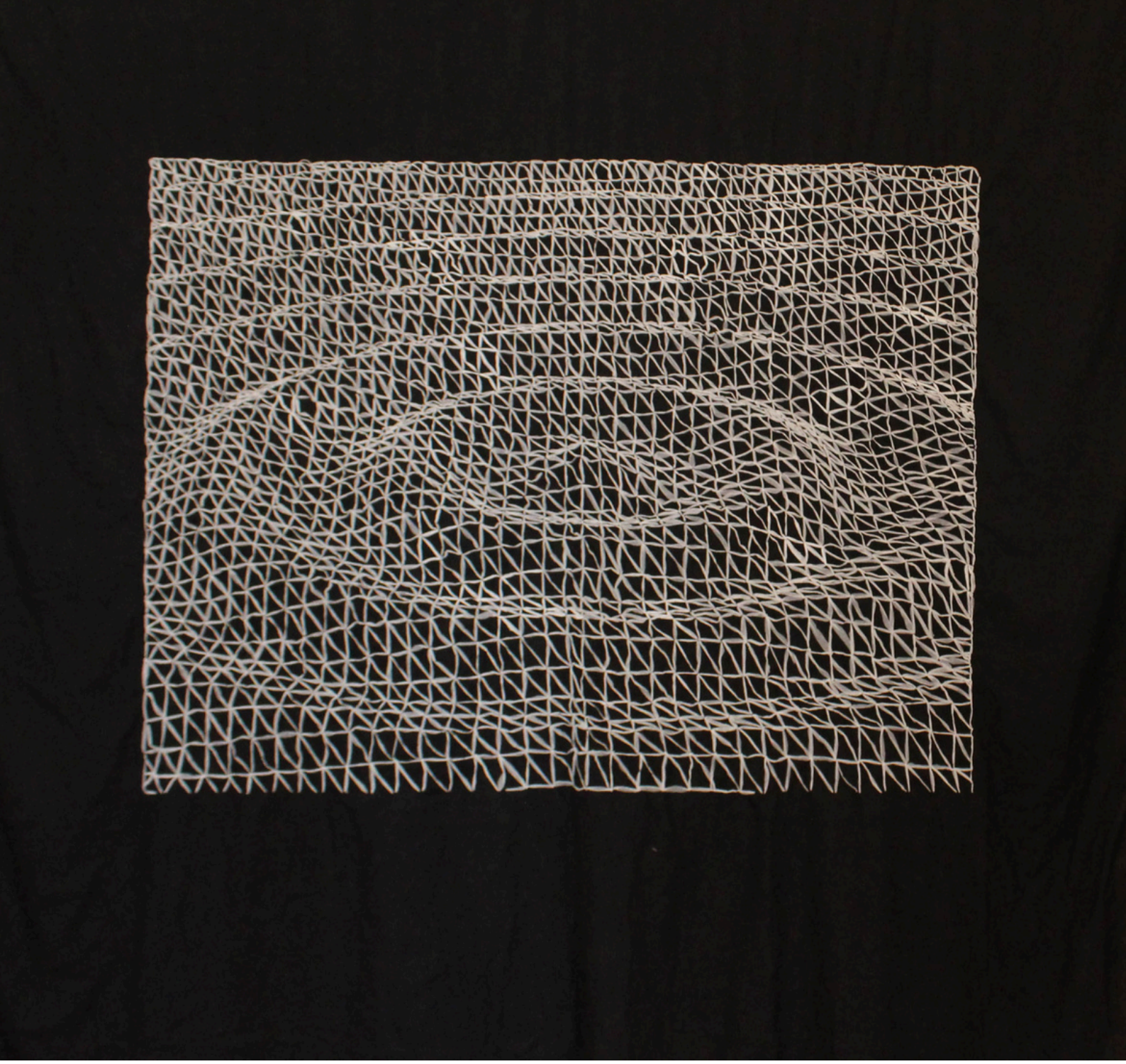
Se espera que esta exposición acerque a la comunidad del museo a prácticas y conceptos vinculados a la contaminación, el reciclaje y la reutilización de materiales, fomentando la reflexión, el intercambio de ideas y la conversación entre pares. Con ello, buscamos contribuir al desarrollo y fortalecimiento de una consciencia ecológica en la comunidad, algo especialmente urgente en el contexto actual de emergencia ambiental global.

This exhibition is expected to introduce the museum community to practices and concepts related to pollution, recycling, and the reuse of materials, fostering reflection, the exchange of ideas, and peer-to-peer dialogue. Through this, we aim to contribute to the development and strengthening of ecological awareness within the community, something especially urgent in the current context of a global environmental emergency.



Florencia Velásquez, Tierra y Cielo. Dimensiones: Plano rugoso Materiales: Greda y lata. Escultura – Placas Descripción: Evoca la imagen de la Cordillera tras un episodio de lluvia, donde las nubes son representadas por latas. Fotografía Joaquín Barraza. 8vo B.

Florencia Velásquez, Earth and Sky. Dimensions: Rough surface. Materials: Clay and tin. Sculpture – Plates. Description: Evokes the image of the Andes Mountains after a rain event, where the clouds are represented by tin cans. Image courtesy of the artist. Photograph by Joaquín Barraza. 8th B.



Macarena Rioseco, Agua Plástica Dimensiones: 180 cm x 190 cm Materiales: Plástico compostable y acrílico Técnica: Bordado Descripción: Modelado 3D digital (de ondas de agua (Malla digital)) trazado con bordado de bolsas compostables. Imagen cortesía de la artista.

Macarena Rioseco, Plastic Water Dimensions: 180 cm x 190 cm Materials: Compostable plastic and acrylic Technique: Embroidery Description: Digital 3D modeling (of water waves (digital mesh) traced with embroidery on compostable bags. Image courtesy of the artist.

DIÁLOGOS DES/HECHOS

Exposición en el Museo del Limarí, Ovalle

Guillermo Durruty Cultural - Covarrubias S/N, Antofagasta, Ovalle, Coquimbo

FECHAS Y HORARIOS

03 de diciembre 2025
3 de enero del 2026.
Martes a Viernes 10 a.m.–6 p.m.
Sábado 10 a.m.–2 p.m.

“PEDAGOGIES OF GESTURE AND OBSERVATION: DIALOGUE WITH THE VIAL & SCHMIDT STUDIO”

Retrato de Directoras del Taller Schmidt–Vial, Inés Schmidt y Magdalena Vial, 2025. Taller ubicado en Lastarria, Santiago de Chile. Fotografía cortesía de las artistas

Portrait of the Directors of the Schmidt-Vial Studio, Inés Schmidt and Magdalena Vial, 2025. Workshop located in Lastarria, Santiago, Chile. Photograph courtesy of the artists



PEDAGOGÍAS DEL GESTO Y LA OBSERVACIÓN DIÁLOGO CON EL TALLER VIAL Y SCHMIDT



Artistas trabajando en el taller Vial y Schmidt, 2025. Fotografía Monique Rojas.



Artists working in the Vial and Schmidt studio, 2025. Photograph by Monique Rojas.

En el núcleo de toda formación artística profunda existe un espacio donde la práctica, la observación y el diálogo se entrecruzan para dar forma a un aprendizaje realmente significativo. En esta entrevista, las artistas y docentes a cargo del taller comparten la mirada que guía su labor pedagógica: una enseñanza que no busca imponer estilos ni respuestas cerradas, sino acompañar a cada estudiante en el descubrimiento de su propio lenguaje visual.

Su enfoque se articula en torno a la reflexión, la experimentación y la construcción de un pensamiento crítico a partir de la historia del arte, los referentes contemporáneos y el trabajo cotidiano en el taller. A lo largo de la conversación abordan cómo entienden el rol del docente dentro del proceso creativo, la importancia de reconocer los momentos en que conviene intervenir y aquellos en que es mejor dejar que la obra avance sola, así como el valor de la repetición, el gesto, el montaje y la revisión colectiva.

Lo que aquí se despliega es una pedagogía del acompañamiento: una forma de enseñar arte que confía en la sensibilidad del estudiante, que lo invita a mirar, a preguntarse y a asumir decisiones significativas en la construcción de su propio hacer. Esta entrevista permite comprender no solo un modo de enseñanza, sino también una ética y una manera de habitar el taller.

At the heart of any profound artistic training lies a space where practice, observation, and dialogue intertwine to shape truly meaningful learning. In this interview, the artists and teachers leading the workshop share the perspective that guides their pedagogical work: an approach that doesn't seek to impose styles or rigid answers, but rather to accompany each student in the discovery of their own visual language.

Their approach revolves around reflection, experimentation, and the development of critical thinking based on art history, contemporary references, and daily work in the studio. Throughout the conversation, they discuss their understanding of the teacher's role within the creative process, the importance of recognizing when to intervene and when it's best to let the work develop on its own, as well as the value of repetition, gesture, installation, and collective revision.

What unfolds here is a pedagogy of accompaniment: a way of teaching art that trusts in the student's sensitivity, inviting them to observe, to question, and to make meaningful decisions in the construction of their own practice. This interview allows us to understand not only a teaching method, but also an ethic and a way of inhabiting the studio.

ENTREVISTA INES SCHMIDT MAGDALENA VIAL



Vista cenital taller Vial y Schmidt, 2025. Analizando obras. Fotografía Monique Rojas.

Aerial view of the Vial y Schmidt Studio 2025. Analyzing Artworks. Photograph by Monique Rojas.

Entrevista de Francisco Javier Paredes

¿De qué modo promueven que cada estudiante descubra su propio lenguaje?

En nuestro taller nos interesa que cada alumno pueda descubrir, desde la práctica y la reflexión, un lenguaje personal. Para esto enseñamos e incorporamos conceptos propios del ámbito disciplinar del arte, especialmente de la pintura, intentando siempre ampliar la mirada. Para nosotras esta formación es fundamental para lograr un resultado consistente en cualquier disciplina que cada estudiante aborde, ya sea una pintura sobre tela, un dibujo u otro tipo de soporte, o incluso una instalación.

Trabajamos mucho desde la conversación y la observación atenta: escuchamos qué buscan, qué dudas aparecen y qué cosas les sorprenden de su propio proceso. A partir de ese diálogo, cada estudiante va encontrando su forma de expresión mediante el trabajo de taller y el uso de recursos materiales, tomando decisiones significativas y desarrollando un lenguaje que se vuelve cada vez más propio y reconocible.

How do you encourage each student to discover their own artistic language?

In our workshop, we aim for each student to discover, through practice and reflection, a personal artistic language. To this end, we teach and incorporate concepts specific to the discipline of art, especially painting, always striving to broaden their perspective. For us, this training is fundamental to achieving consistent results in any discipline each student undertakes, whether it be painting on canvas, drawing, or working on another medium, or even creating an installation.

We work extensively through conversation and careful observation: we listen to what they are looking for, what questions arise, and what surprises them about their own process. Through this dialogue, each student finds their own form of expression through workshop activities and the use of materials, making meaningful decisions and developing a language that becomes increasingly personal and recognizable.

INTERVIEW WITH INES SCHMIDT MAGDALENA VIAL



Artistas trabajando en el taller Vial y Schmidt, 2025. procesos de obra. Fotografía Cortesía de las artistas.

Artists working in the Vial y Schmidt studio, 2025. Work processes. Photograph courtesy of the artists

¿Cómo identifican los momentos clave para intervenir y cuándo es mejor dejar que el estudiante avance solo?

Acompañar el proceso creativo requiere observar con detenimiento. Intervenimos cuando sentimos que alguien está detenido, enredado en un mismo punto, o cuando una pregunta puede abrir una posibilidad nueva. Pero también hay momentos en los que lo mejor es no decir nada: cuando alguien trabaja concentradamente, aunque tenga dudas, preferimos dejar que ese flujo siga su curso. Confiamos en la potencia de esos momentos en los que la obra comienza a encontrarse a sí misma.

¿Qué importancia le dan a la repetición como método de aprendizaje?

La repetición cumple un papel importante en nuestro taller. No se trata de repetir por repetir, sino de volver a un gesto o una forma para observar qué cambia, qué se afina y qué se profundiza. En esas pequeñas variaciones aparece mucha información sobre el proceso y sobre la relación del estudiante con su propio hacer.

How do you identify the key moments to intervene, and when is it best to let the student progress independently?

Accompanying the creative process requires careful observation. We intervene when we sense someone is stuck, bogged down in a single point, or when a question might open up a new possibility. But there are also times when it's best to remain silent: when someone is working with intense concentration, even if they have doubts, we prefer to let that flow unfold. We trust in the power of those moments when the work begins to find itself.

How important is repetition as a learning method?

Repetition plays a crucial role in our workshop. It's not about repeating for the sake of repeating, but about revisiting a gesture or form to observe what changes, what is refined, and what is deepened. These small variations reveal a great deal about the process and the student's relationship with their own work.

ENTREVISTA INES SCHMIDT MAGDALENA VIAL



Clases en taller Vial y Schmidt, 2025. Fotografía cortesía de las artistas.

Classes at Vial and Schmidt studio, 2025. Photograph courtesy of the artists.

¿Qué tipo de montajes exploratorios realizan durante el proceso?

Durante el trabajo realizamos montajes que nos permiten ver cómo dialogan las obras entre sí y con el espacio. Movemos piezas, cambiamos alturas, agrupamos o separamos elementos, probamos en el muro y en el suelo. Son ejercicios rápidos y provisorios que ayudan a abrir nuevas preguntas y a que el estudiante tome conciencia de cómo su trabajo se presenta e interviene el espacio.

What kind of exploratory installations do you create during the process?

During the work, we create installations that allow us to see how the pieces interact with each other and with the space. We move pieces, change heights, group or separate elements, and experiment on the wall and the floor. These are quick, provisional exercises that help open up new questions and allow students to become aware of how their work is presented and interacts with the space.

INTERVIEW WITH INES SCHMIDT MAGDALENA VIAL



Procesos de trabajo en el taller Vial y Schmidt, 2025. Revisando obras. Fotografía cortesía de las artistas.

Work processes at Vial and Schmidt studio, 2025. Reviewing works. Photograph courtesy of the artists.

¿Cómo conducen una crítica sin imponer su propio gusto?

Las conversaciones críticas son una parte fundamental del taller, y procuramos que nunca se transformen en una imposición de gustos personales. Realizamos muchas preguntas e intentamos comprender qué quiso hacer cada estudiante, qué decisiones tomó y por qué. En las revisiones colectivas invitamos a todos a observar con atención y a comentar desde lo que ven, no desde preferencias personales.

La idea es que el análisis crítico sea una instancia de diálogo que amplíe las miradas y no solo una corrección. De este modo, quienes participan del taller pueden identificar en la obra de otros problemáticas y características que también les resuenan. Así, el aprendizaje se vuelve más activo y autónomo.

How do you conduct a critique without imposing your own taste?

Critical discussions are a fundamental part of the workshop, and we strive to ensure they never become an imposition of personal preferences. We ask many questions and try to understand what each student intended, what decisions they made, and why. In group reviews, we encourage everyone to observe carefully and comment based on what they see, not on personal preferences.

The idea is that critical analysis should be a dialogue that broadens perspectives, not just a correction. In this way, workshop participants can identify issues and characteristics in the work of others that also resonate with them. Thus, learning becomes more active and autonomous.



Retrato de artistas y estudiantes en estudio Vial y Schmidt, 2025. Fotografía cortesía de las artistas.

Portrait of artists and students in the Vial and Schmidt studio, 2025. Photograph courtesy of the artists.



Exposición "PASAJE" 17 alumnos del taller Vial & Schmidt en Galpón Independencia octubre de 2025

Exposición "PASAJE" 17 alumnos del taller Vial & Schmidt en Galpón Independencia octubre de 2025

PASAJES

Alumnos Taller Vial Schmidt

Exposición en Galpón Independencia

Padre Las Casas 2469, Santiago, Chile.

SPACIO NOMADE

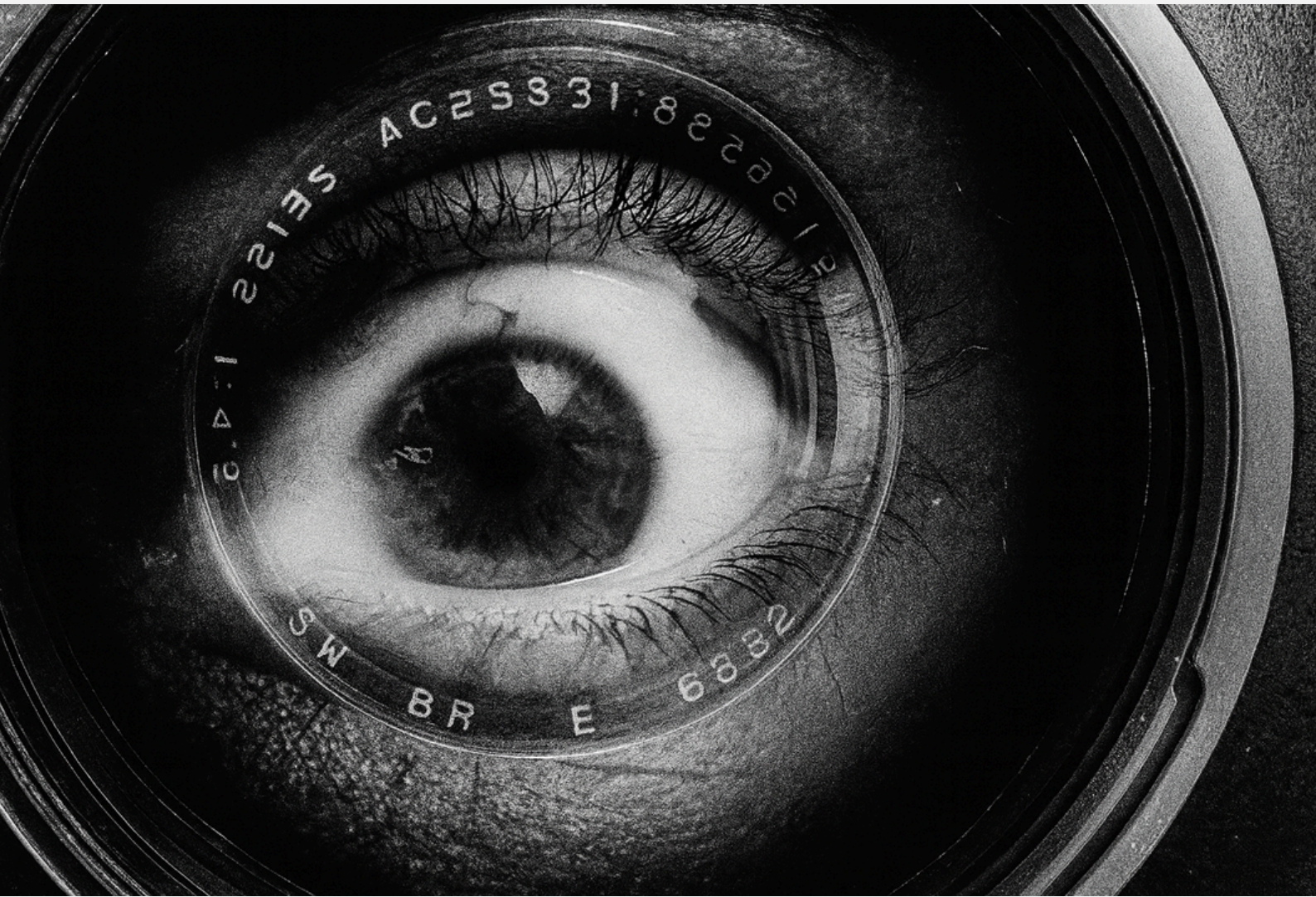
RECOMIENDA / RECOMMENDS

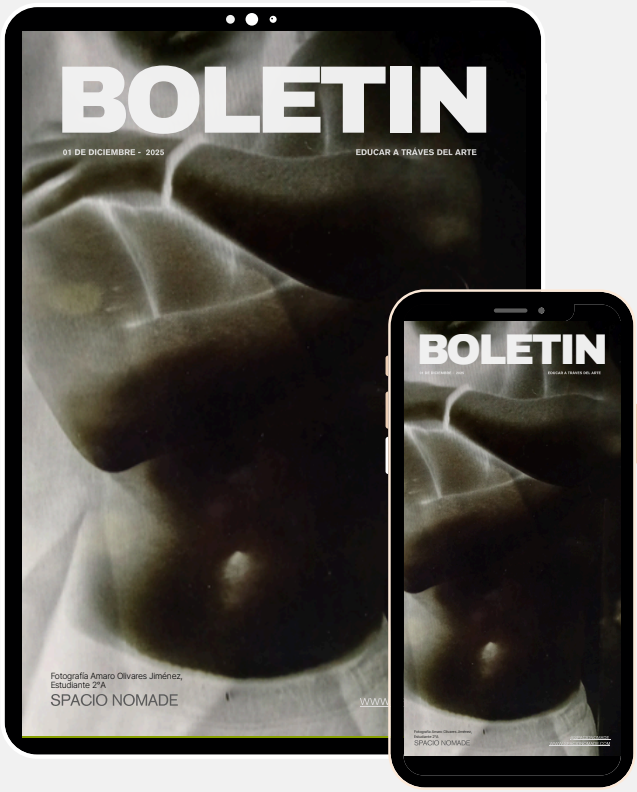
QUÉ LEER?

Elliot W. Eisner – El arte y la creación de la mente. Uno de los textos fundamentales. Plantea que el arte no es solo un área curricular, sino una forma de pensamiento.

QUÉ VER?

Tate Kids y Tate Art School for Kids
Videos cortos, claros y creativos del Tate. Enfocados en técnicas, artistas y preguntas para activar la imaginación.





Suscríbete aquí

Subscribe here

NO TE LO PIERDAS NUNCA
@SPACIONOMADE
WWW.SPACIONOMADE.COM

Redes

ESCRIBENOS

- contacto: +569 35727837
- nomadespacegalerie@gmail.com

INTAGRAM WEBSITE CORREO

@SPACIONOMADE - WWW.SPACIONOMADE.COM - SPACIONOMADEREVISTA@GMAIL.COM

SPACIO NOMADE

EDITOR GENERAL
Francisco Javier Paredes

PUESTA EN PAGINA Y EDICIÓN
Mario Soro Postler

TEXTOS DE
Isaac Vergara
Macarena Rioseco
Francisco Javier Paredes

EDITORA FOTOGRAFIAS
Monique Rojas Castillo

DISEÑO DE REVISTA
Francisco Javier Paredes

AGRADECIMEINTOS
Ernesto Muñoz

Pronto nueva galería de arte en Santiago

PRONTO EN SANTIAGO

THE ART BOX