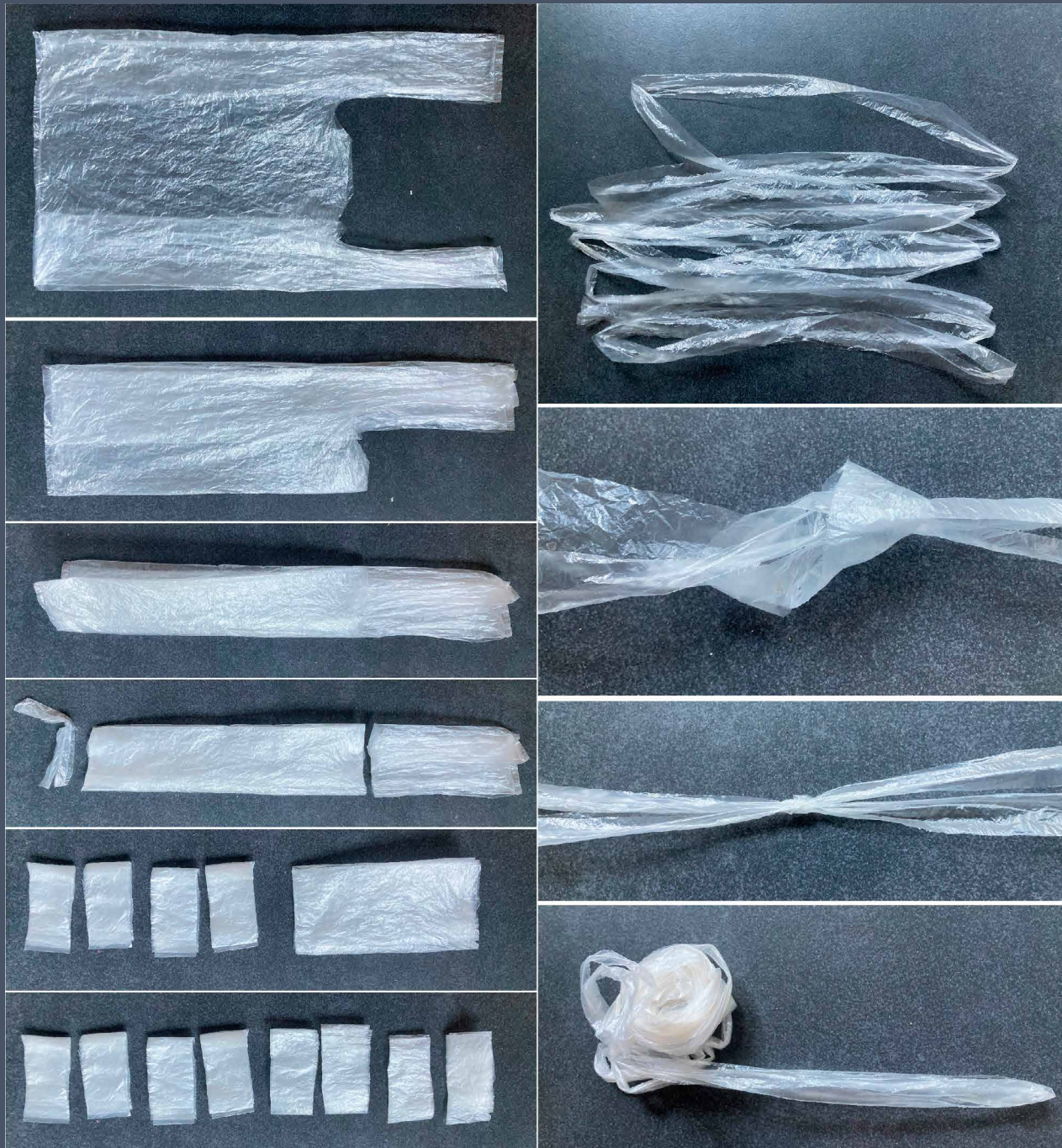


UN VÓRTICE FLOTANTE DE RESIDUOS PLÁSTICOS

MACARENA RIOSECO

Este es un proyecto de investigación artística en proceso que explora críticamente el problema mediambiental de la contaminación de las aguas por plásticos y de las llamadas “islas de plástico” que están hoy en formación y acelerado crecimiento, girando en el mar entre continentes. El proyecto inició como un proceso de exploración material, a partir del gesto de capturar bolsas de plástico de circulación para evitar que acabaran en el océano y responder de alguna manera a la bien conocida práctica de tejer con ellas, y se consolidó como respuesta a la sorpresa y el horror que aún me provocan el descubrimiento de la existencia de estas inesperadas formaciones. De alguna manera, me sentí convocada a involucrarme con este problema. La pieza principal en construcción es una formación plástica tejida a partir de la re/colección y reciclado de plástico, cuya formación se ha ido definiendo en el proceso, a medida que se va desarrollando, y ha sido el resultado de seguir las características suaves y flexibles del material, el método de tejido y las lógicas internas del devenir de la estructura emergente.

El resultado de este proyecto se mostrará entre mayo y septiembre del 2025 en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. En este documento mostraré el diseño de la exposición junto a las imágenes de las diferentes piezas que conformarán la muestra.



Hilado de plástico

Hoy en día, debido a la contaminación de las aguas por plásticos, en los océanos se están formando extensos parches de basura que se hacen cada día más y más grandes; se trata de enormes zonas de acumulación de desechos marinos en su mayoría plásticos no biodegradables. El año 2015, se hizo una estimación y se calculó que en esa fecha la suma ascendía a alrededor de 150 millones de toneladas de basura y el pronóstico es que, de no cambiar la situación, para el 2040 esta cantidad probablemente se triplicará. Actualmente, hay cinco islas de plástico en los tres océanos interconectados del mundo, alrededor de los cuales viaja el agua y la basura, fluyendo y circulando con las corrientes. Las dinámicas rotatorias de las corrientes marinas hacen que se formen giros oceánicos con formas de remolino y patrones de rotación impredecibles que atraen el plástico hacia sus ejes, que tienden a ser centros calmos y estables, donde los residuos quedan atrapados. Esto hace que estas islas adquieran formas de vórtice, y por eso, también se les llama “vórtices de basura”.

La escala de estas acumulaciones de plástico en el océano y la dificultad de acceder físicamente a ellas las han hecho mutar en el imaginario colectivo hacia territorios ficticios y de especulación, evocando imágenes de una isla flotante de basura, compacta y firme, la que en realidad es ficticia. La razón es que los plásticos no se bio-degradan, pero debido a su interacción con el sol, se foto-degradan, lo que hace que se quiebren en trozos cada vez más pequeños. Por eso, en realidad, estos parches están formados casi en su totalidad por micro-plásticos. Como micropartículas, estos plásticos no son fácilmente observables, no a simple vista ni mediante imágenes satelitales, pero hacen que el agua se vea turbia.

Además, parte de la basura flota en la superficie, pero la mayor parte se hunde, algunos centímetros, metros e, incluso, hasta el fondo. Esto hace casi imposible medir el área total de un vórtice. De hecho, recientes descubrimientos de oceanógrafos y ecólogos marinos reportan que cerca de un 70 por ciento de los desechos marinos se hunde hasta el fondo del océano. Por eso, lo más probable es que el fondo marino esté lleno de basura.

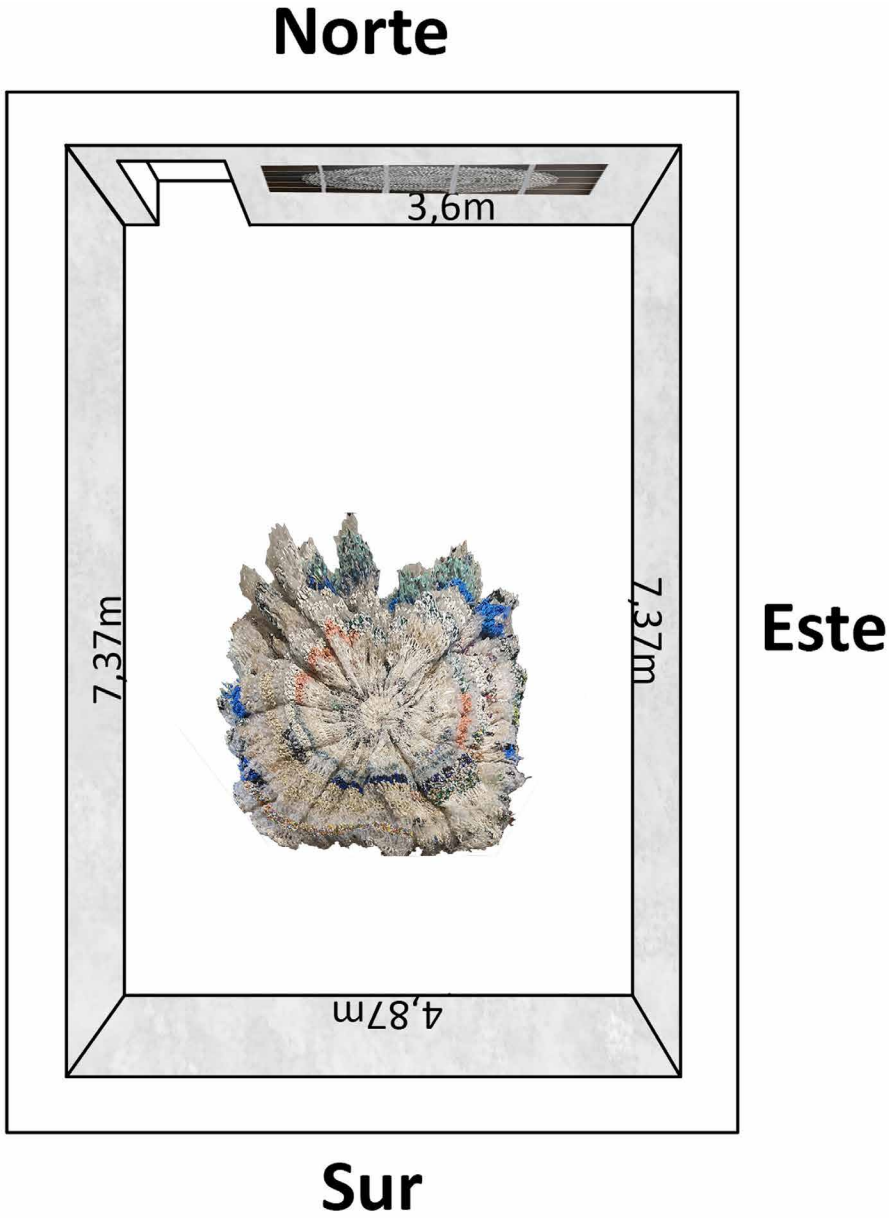
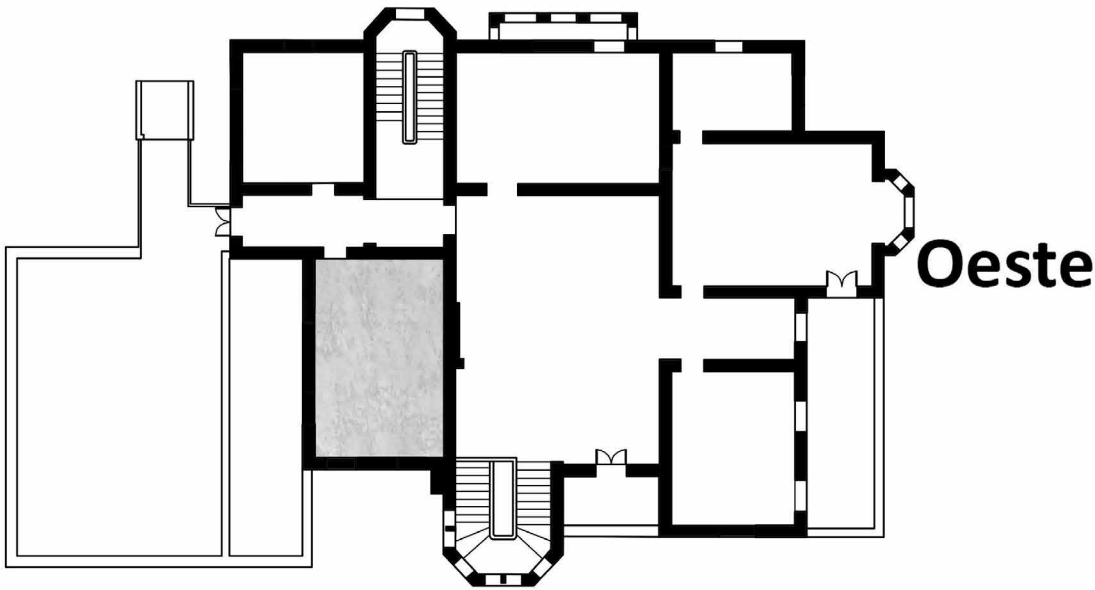
Los microplásticos y el agua se mezclan de forma tan estrecha que separarlos es extremadamente difícil y casi imposible, por eso, de alguna manera, anuncian la integración permanente y, hasta ahora, irreversible de un agente artificial no biodegradable en el ecosistema oceánico, donde los límites entre lo que es natural y lo que es artificial se hacen difusos. Por eso, estos vórtices de plástico son un asombroso y extraño ejemplo de la impredecible evolución de la naturaleza, de las nuevas alianzas y luchas que surgen entre agentes heterogéneos (orgánicos e inorgánicos; naturales y artificiales) donde los microplásticos, gracias a su escala, abundancia y capacidad de distribución, cada día van ganando terreno. De hecho, hoy ya se encuentran en todas partes: en el agua, en nuestra comida, e incluso en nuestros cuerpos.

FUENTE

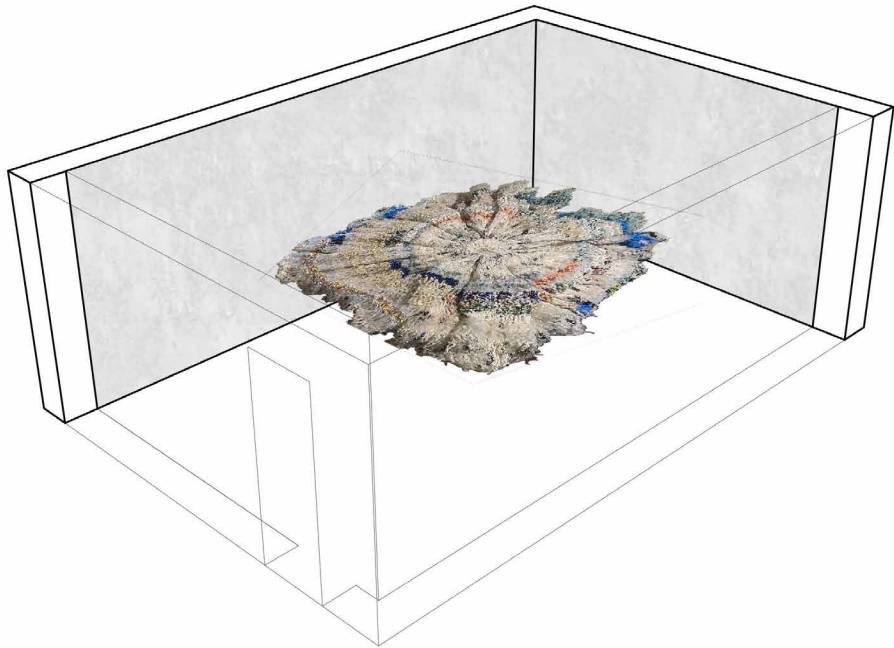
Evers, Jeannie., editor. “Great Pacific Garbage Patch”. National Geographic Society. Last updated 31 Oct. 2024. Web. <https://education.nationalgeographic.org/resource/great-pacific-garbage-patch/#undefined>. Consultado 8 may. 2023.

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

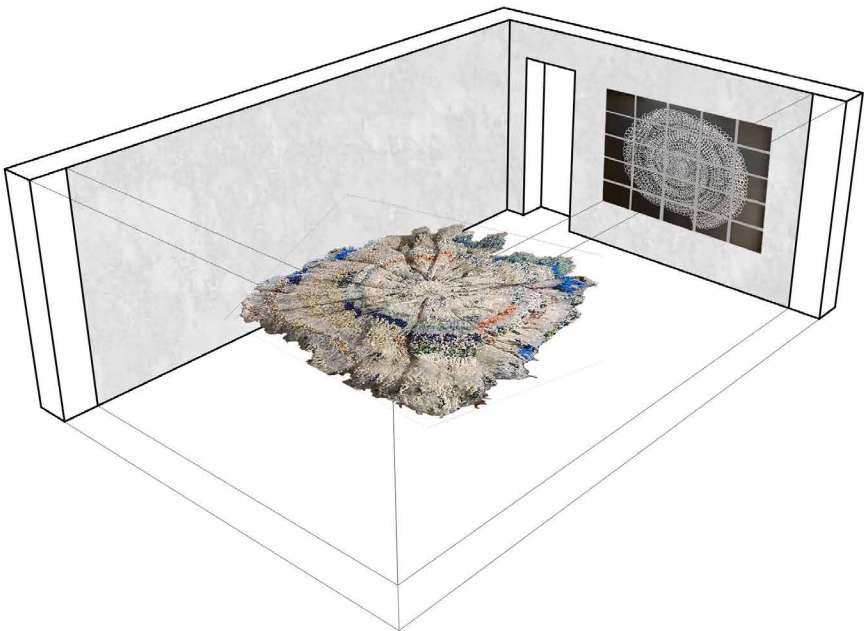
PLANIMETRÍA SALA 13: NÚCLEO 1



Vista SURESTE



Vista NOROESTE





Vórtice. (2018 a la fecha). Tejido a crochet y plástico reciclado, 330 cm de diámetro apróx.

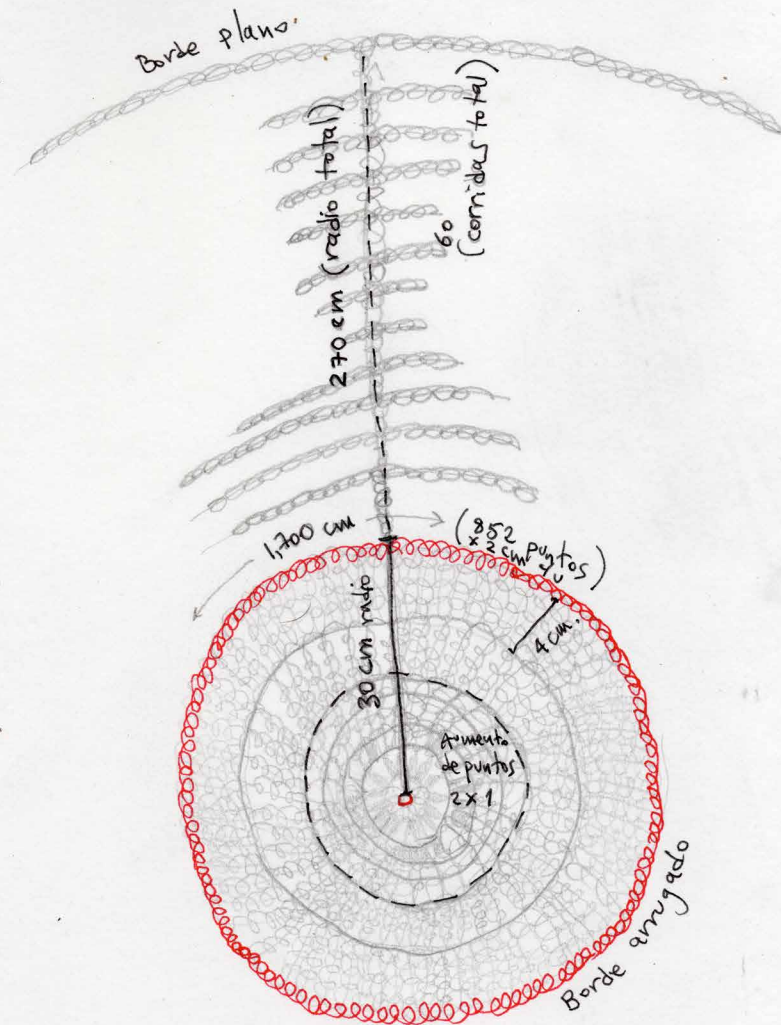


Proceso



Detalles



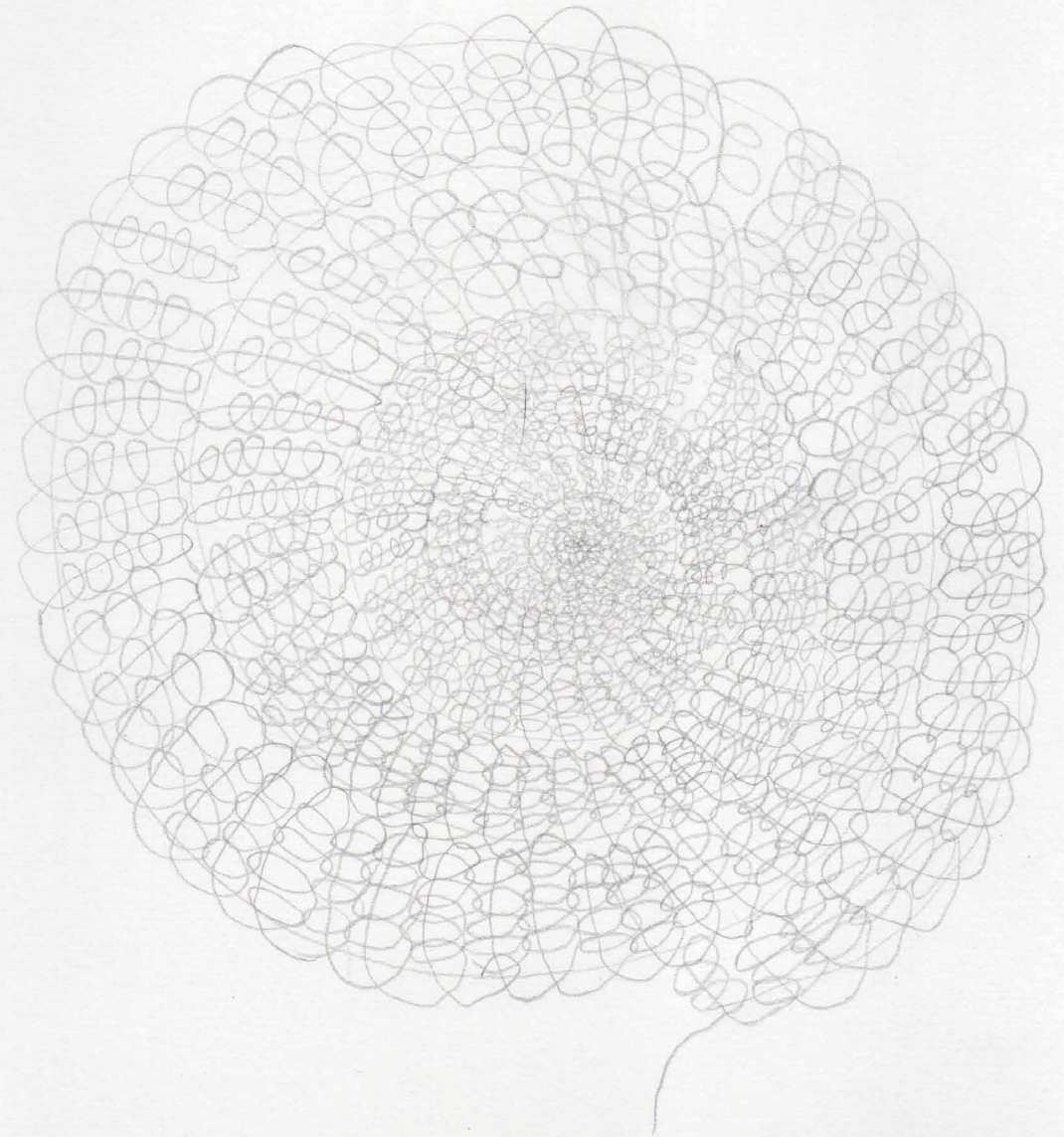


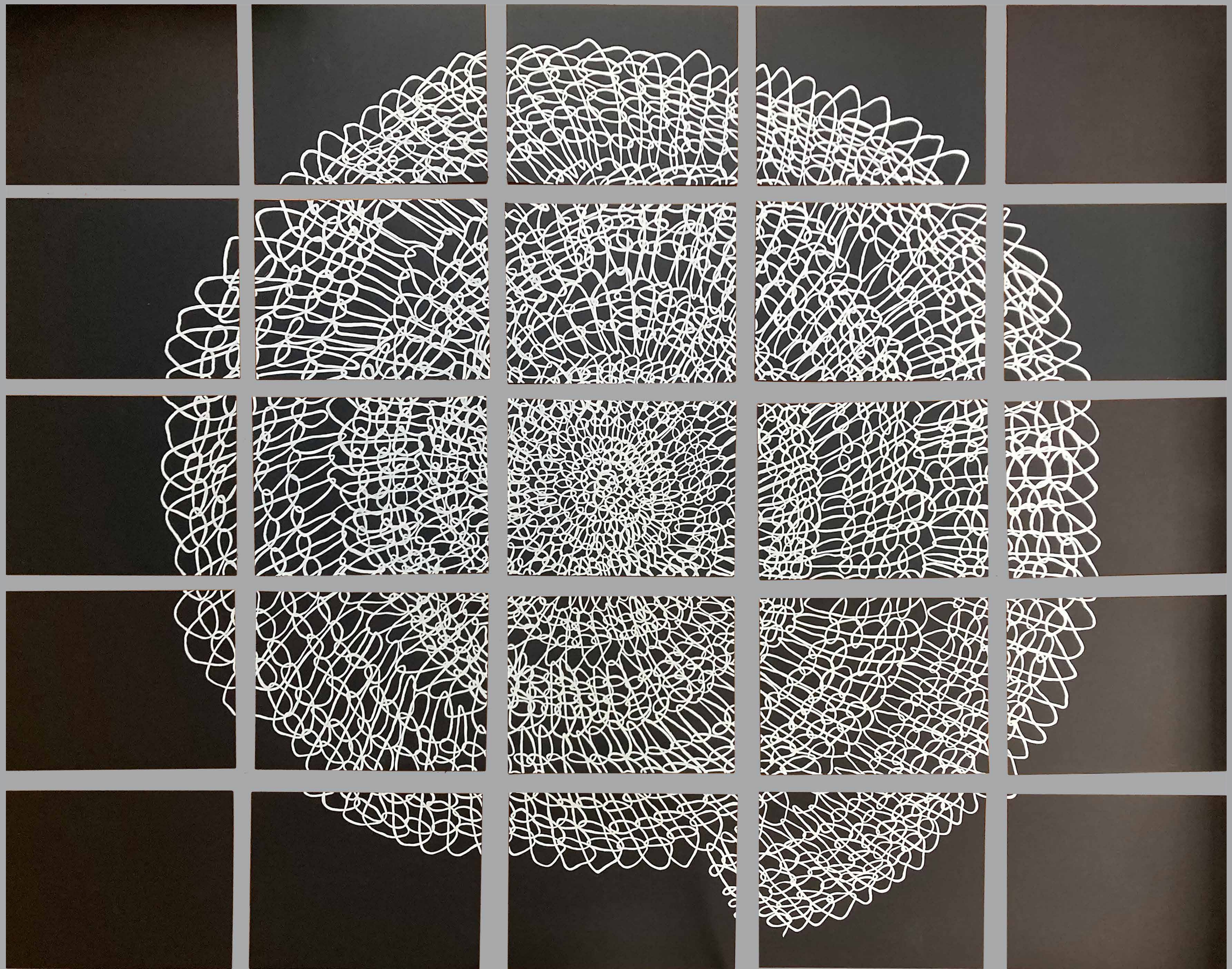
26 Julio 2023

Tengo 852 puntos de 2cm cada uno, por lo tanto 1700cm de perímetro. Se necesita un radio de 270cm. y un diámetro de 540cm. para que un perímetro de 1700cm. haga un círculo plano.

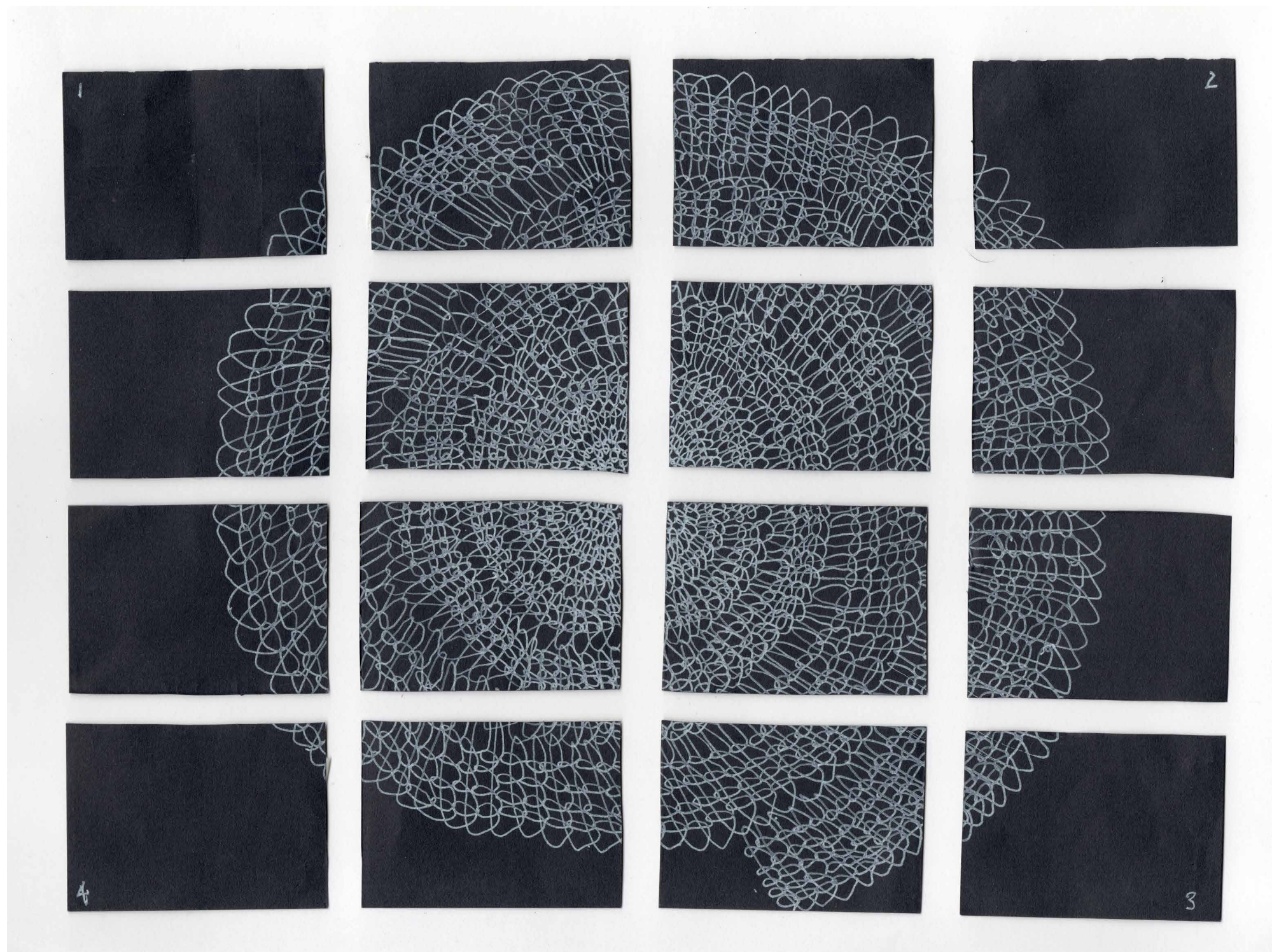
Tengo 30cm. de radio (aprox.) y 60cm. de diámetro (aprox.)

Cada corrida mide 4cm. (aprox.) ... Faltan 60 corridas aprox. para que se aplane.





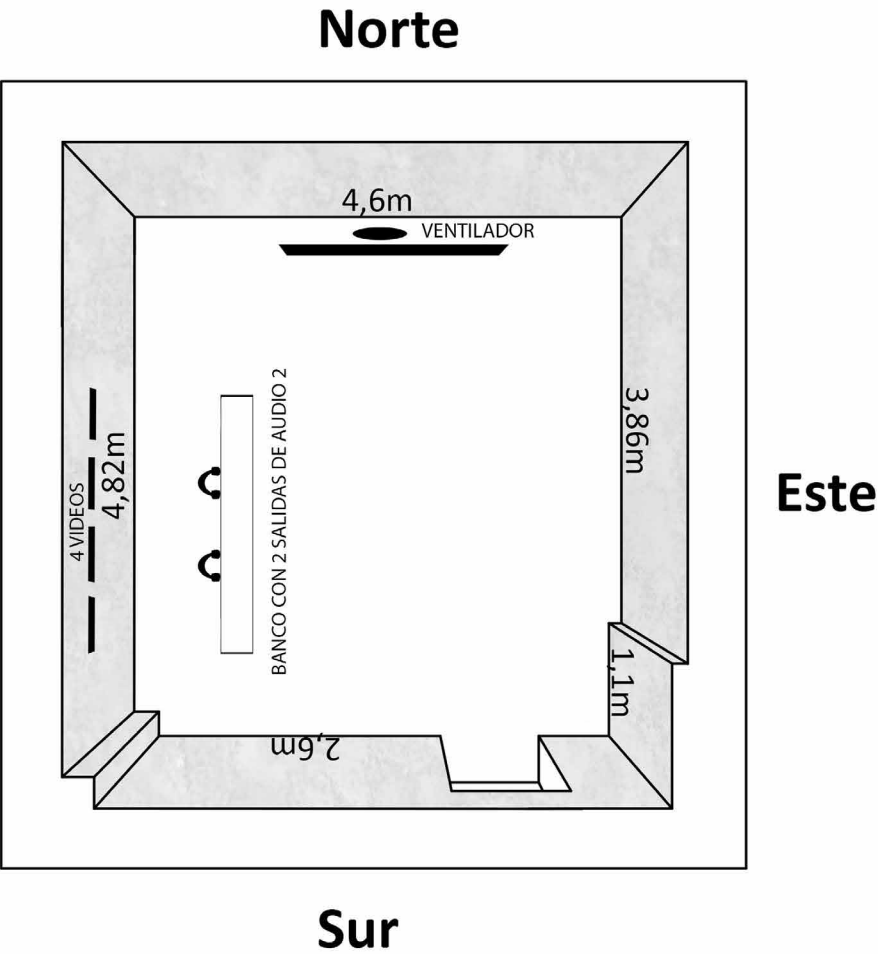
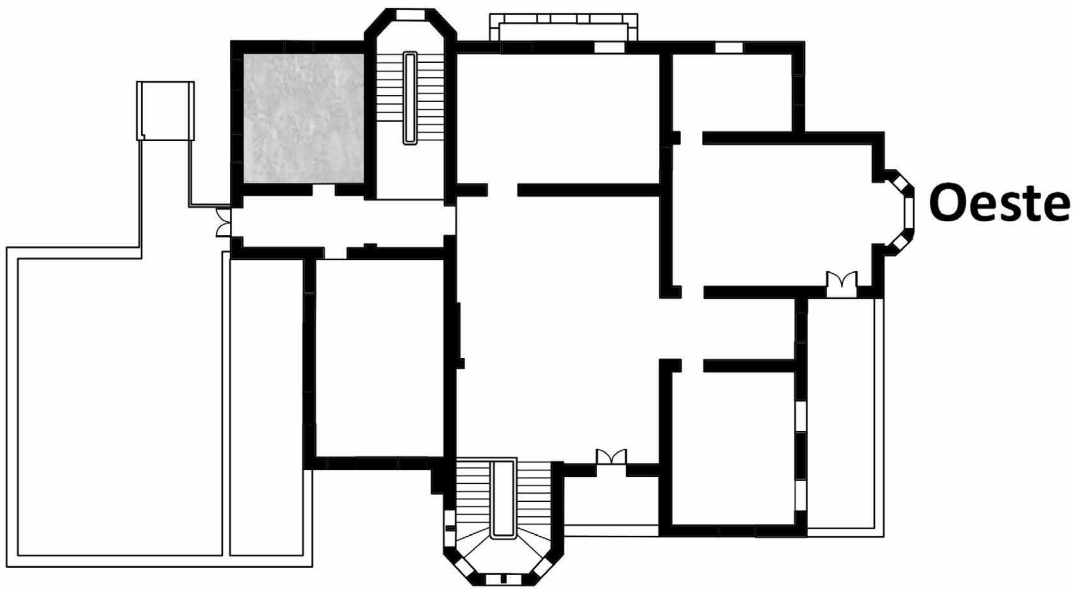
Tejido. (2024). Dibujo / Gouache blanco sobre módulos de papel de acuarela negro 360 grs. montados sobre cartón pluma.
Retícula de 5x5 módulos, cada uno de 29,7 x 37,5 cm. Medida total es de 148,5 x 187,5 cm (sin contar los espacios entre módulos).



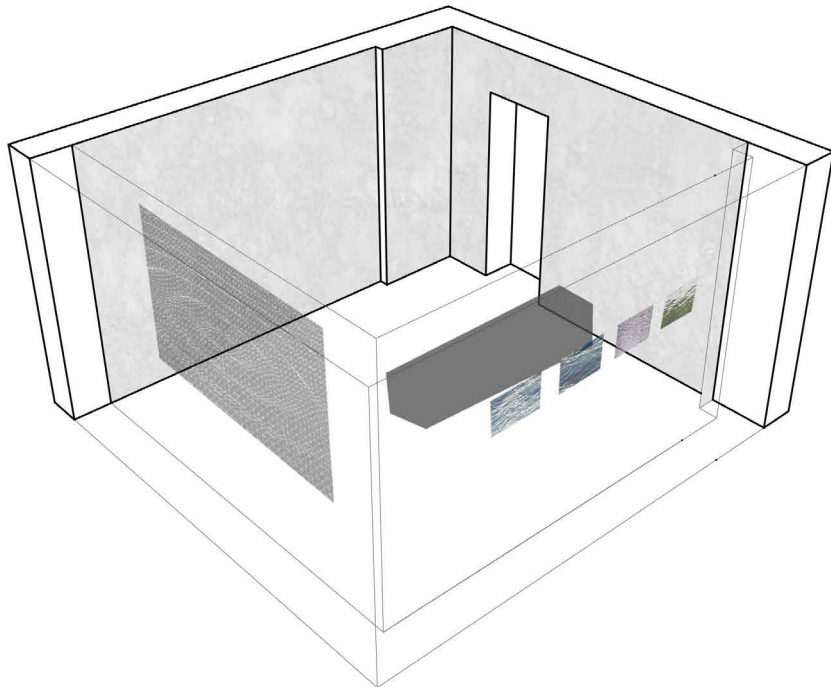
Boceto para Tejido. (2024). Dibujo / Lápiz tinta gel blanco sobre papel negro.

MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

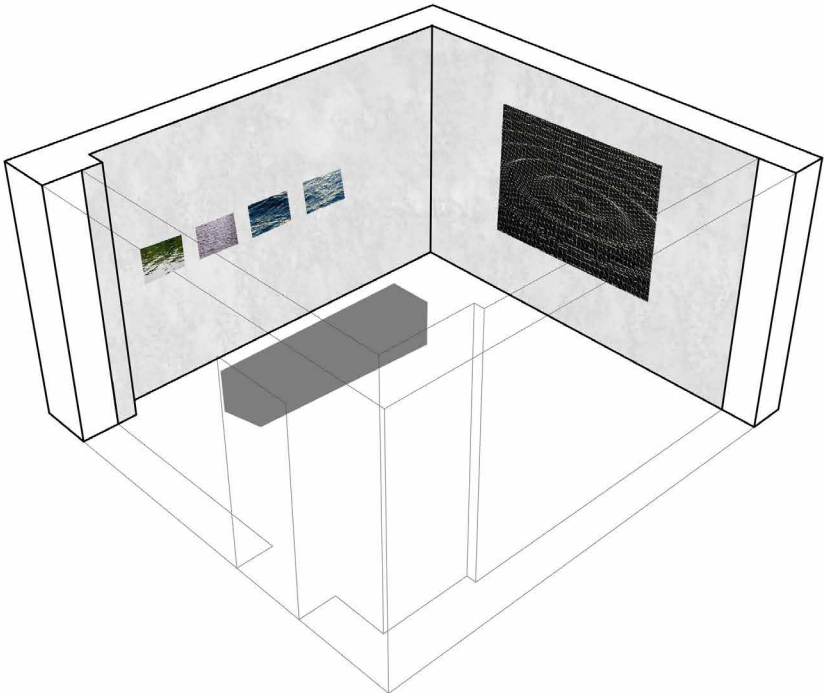
PLANIMETRÍA SALA 14: NÚCLEO 2



Vista SURESTE

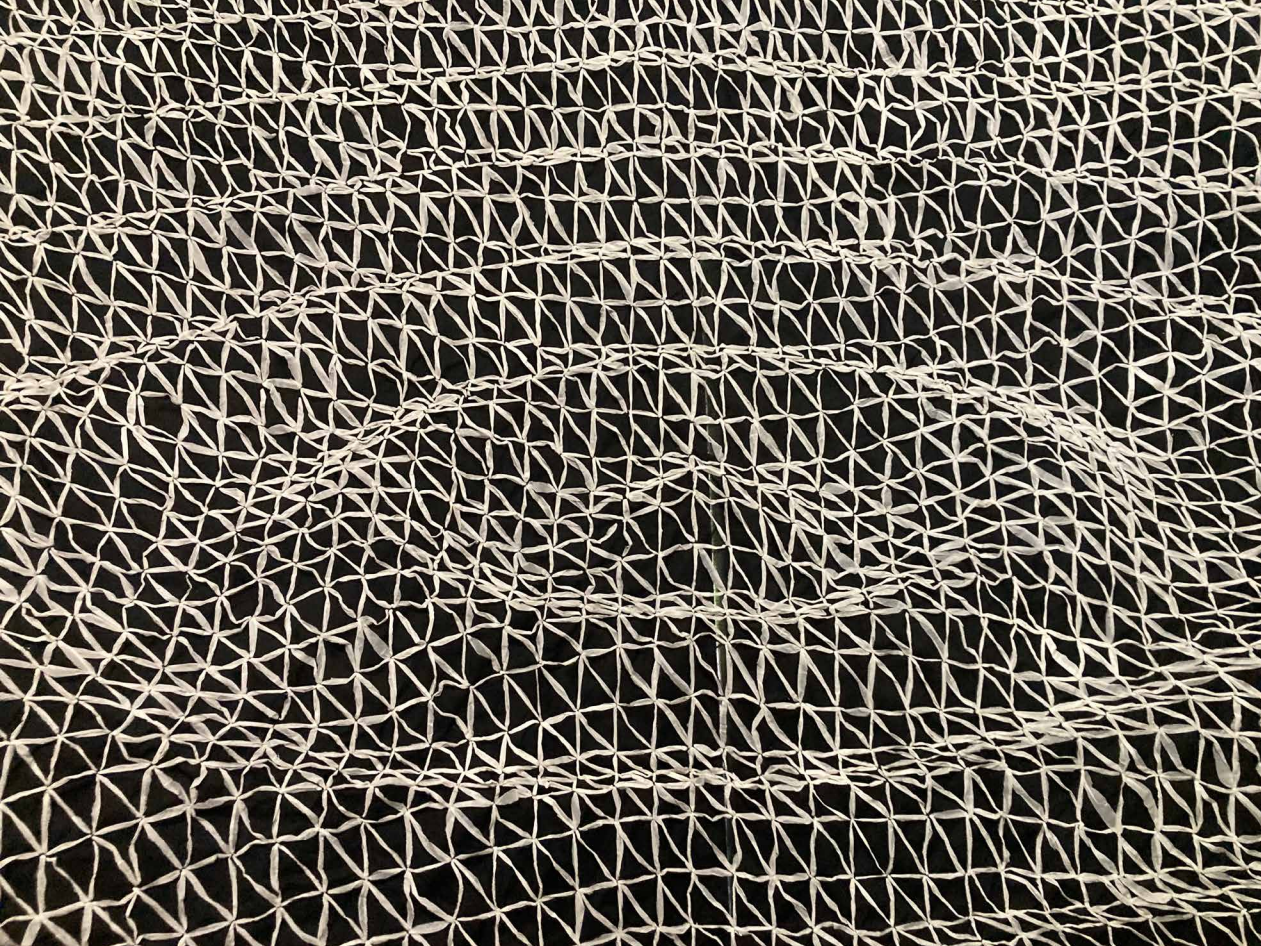


Vista NOROESTE

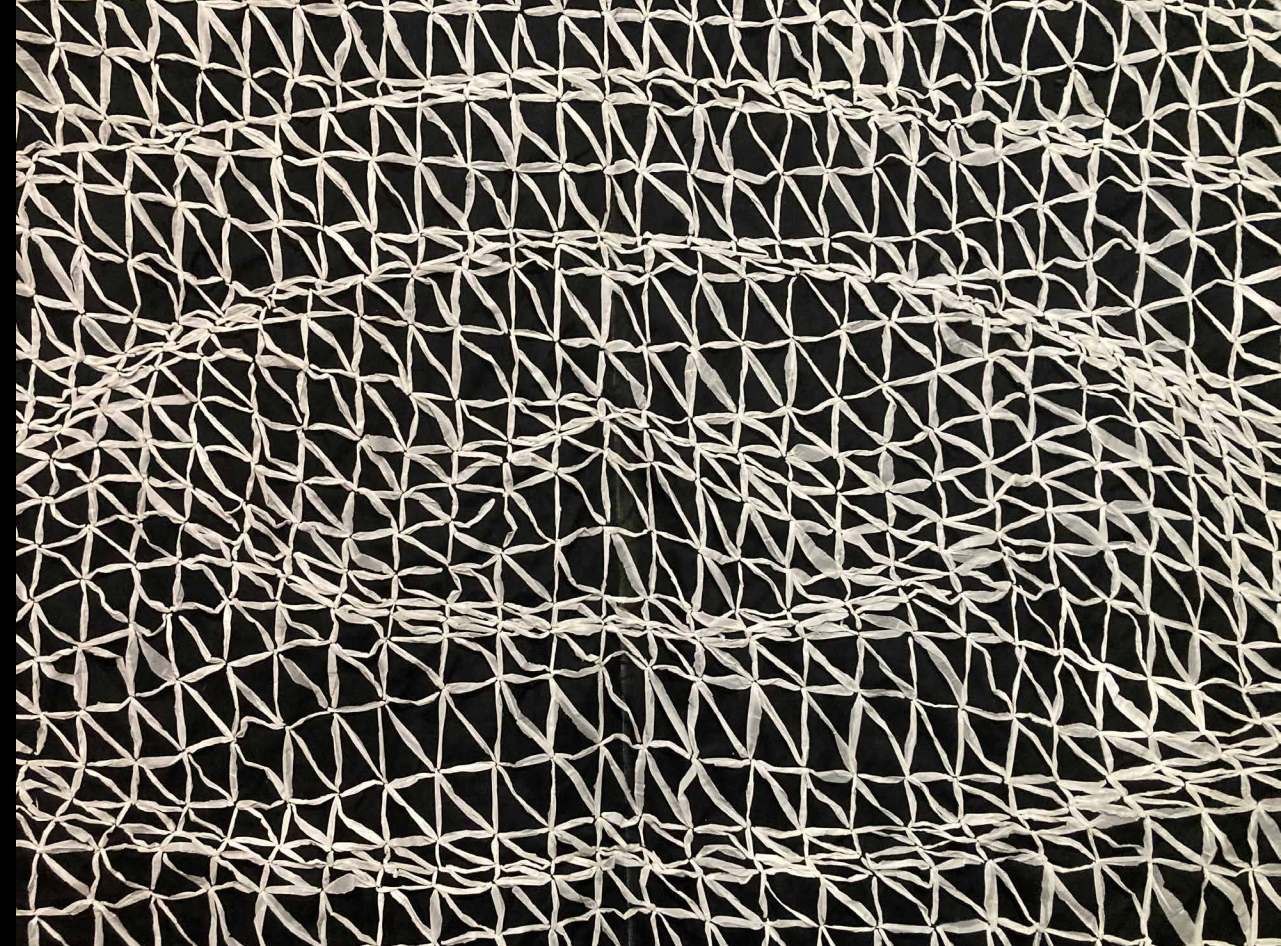




Onda. (2024). Bordado/Bolsas de plástico compostable blancas recicladas sobre tela de acrílico negra colgada del teco con un ventilador por detrás, 180 x 200 cm prox.



Detalles

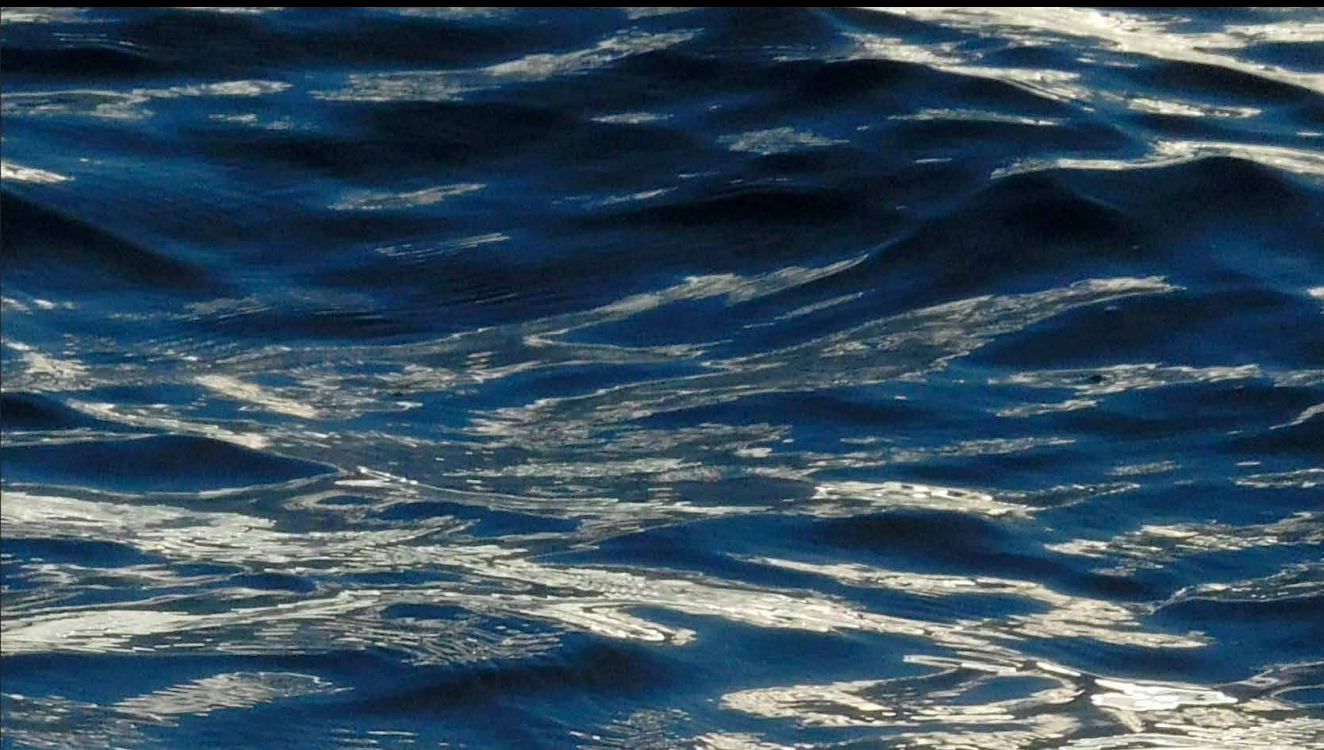




Morfogénesis: superficies 1. (2024). Video .mov, 1:49'



Morfogénesis: superficies 2. (2024). Video .mov, 1:44'



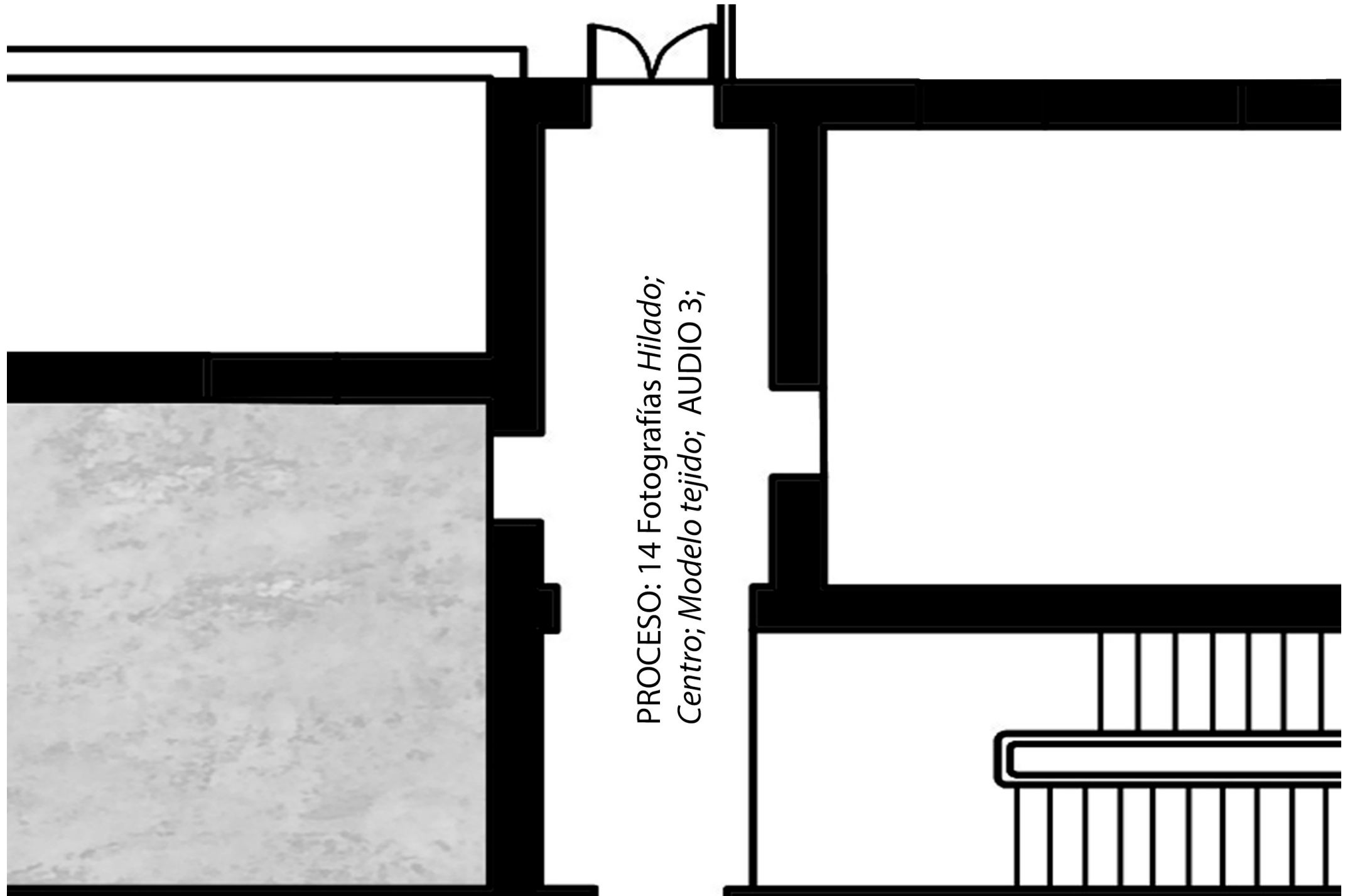
Morfogénesis: superficies 3. (2024). Video .mov, 1:48'



Morfogénesis: superficies 3. (2024). Video .mov, 1:28'

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

PLANIMETRÍA PASILLO ENTRE SALAS: NÚCLEO 1





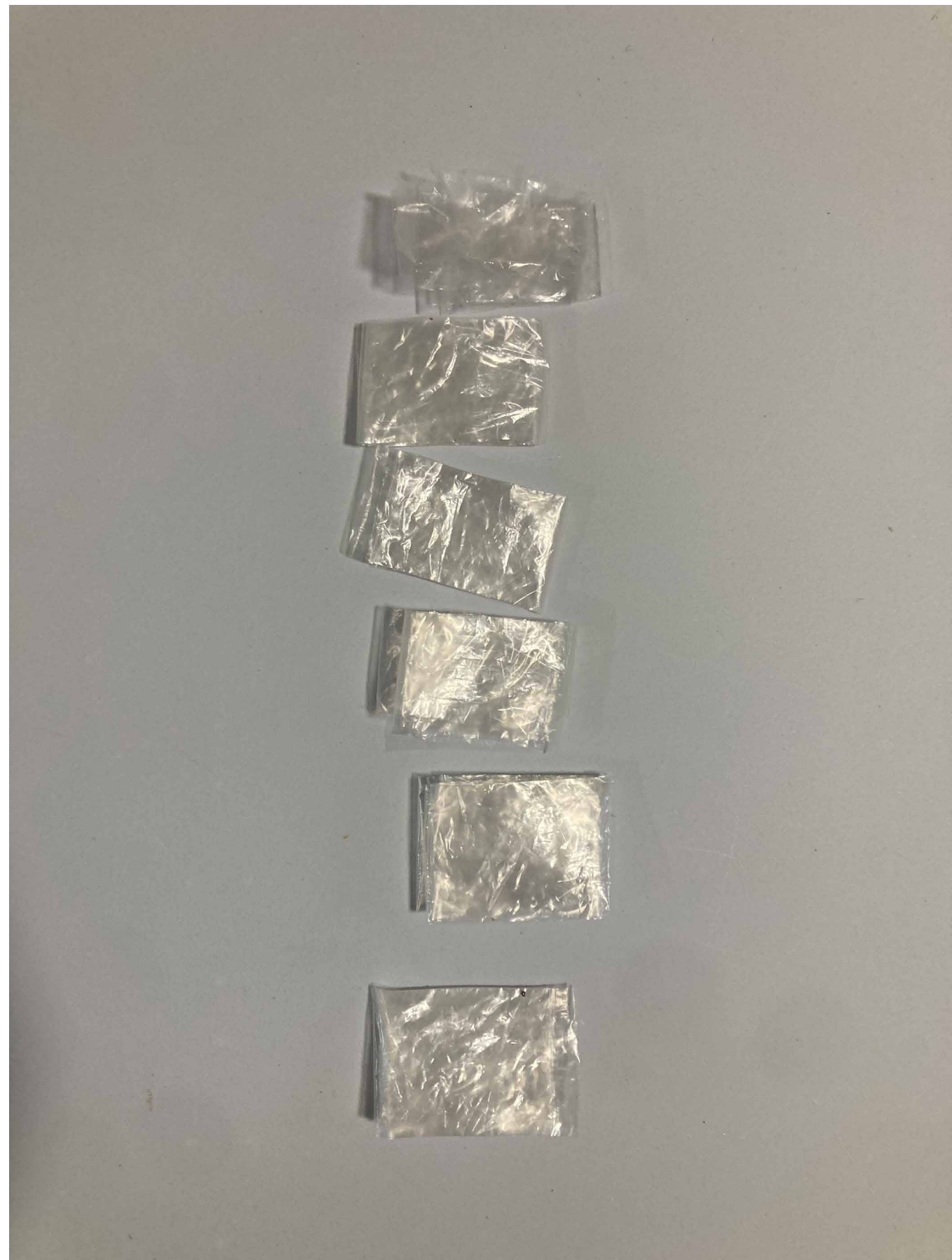
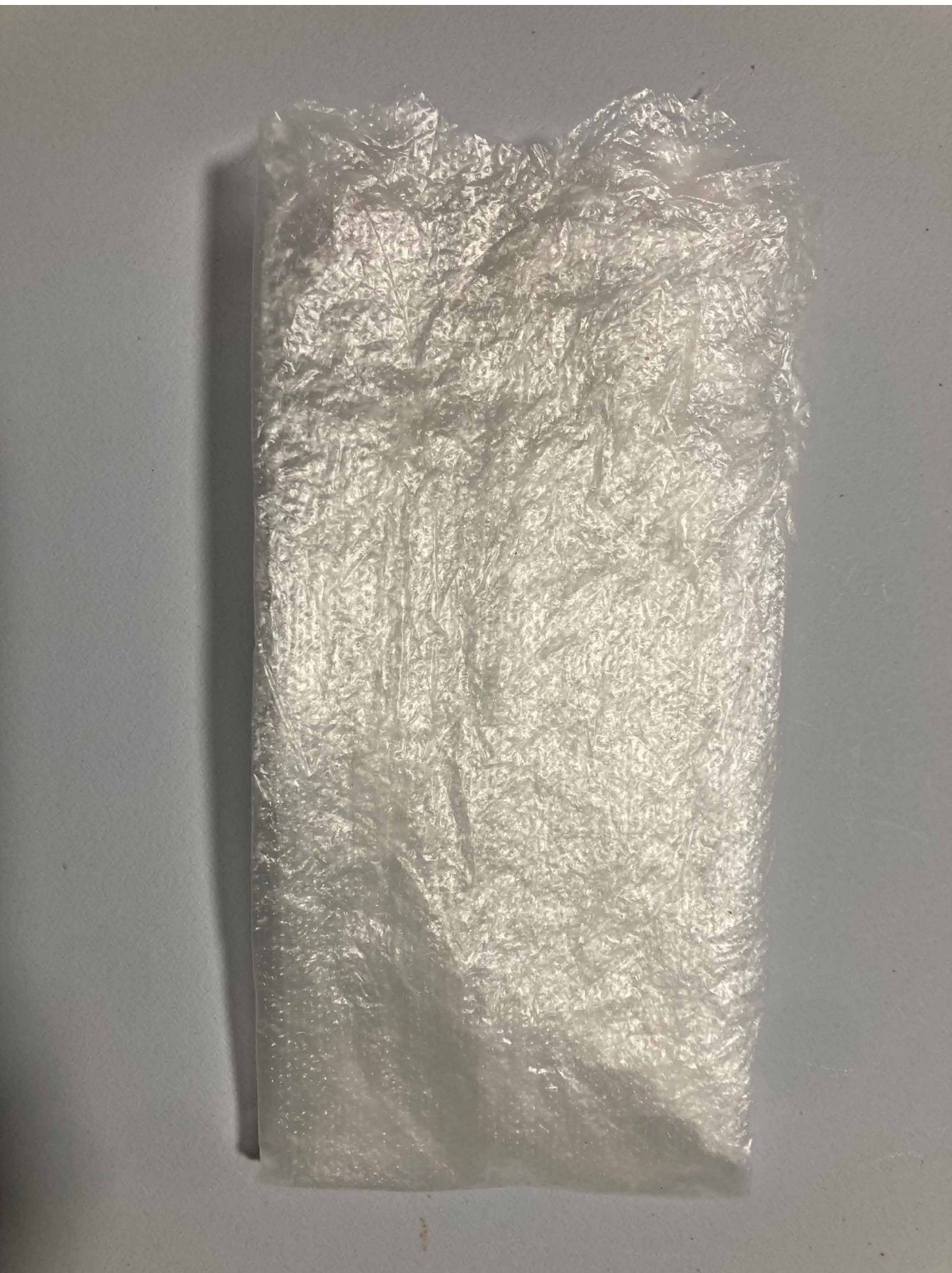
Modelo de tejido. (2024-2025). Tejido a crochet / Plástico reciclado, 50 cm de diámetro aprox.



Centro. (2018). Tejido a crochet / Plástico compostable reciclado, 30 cm de diámetro aprox.



Hilado. (2024). 14 Fotografías digitales impresas sobre papel de algodón, 55 x 41.2 cm c/u. Montadas en el pasillo entre las dos salas.

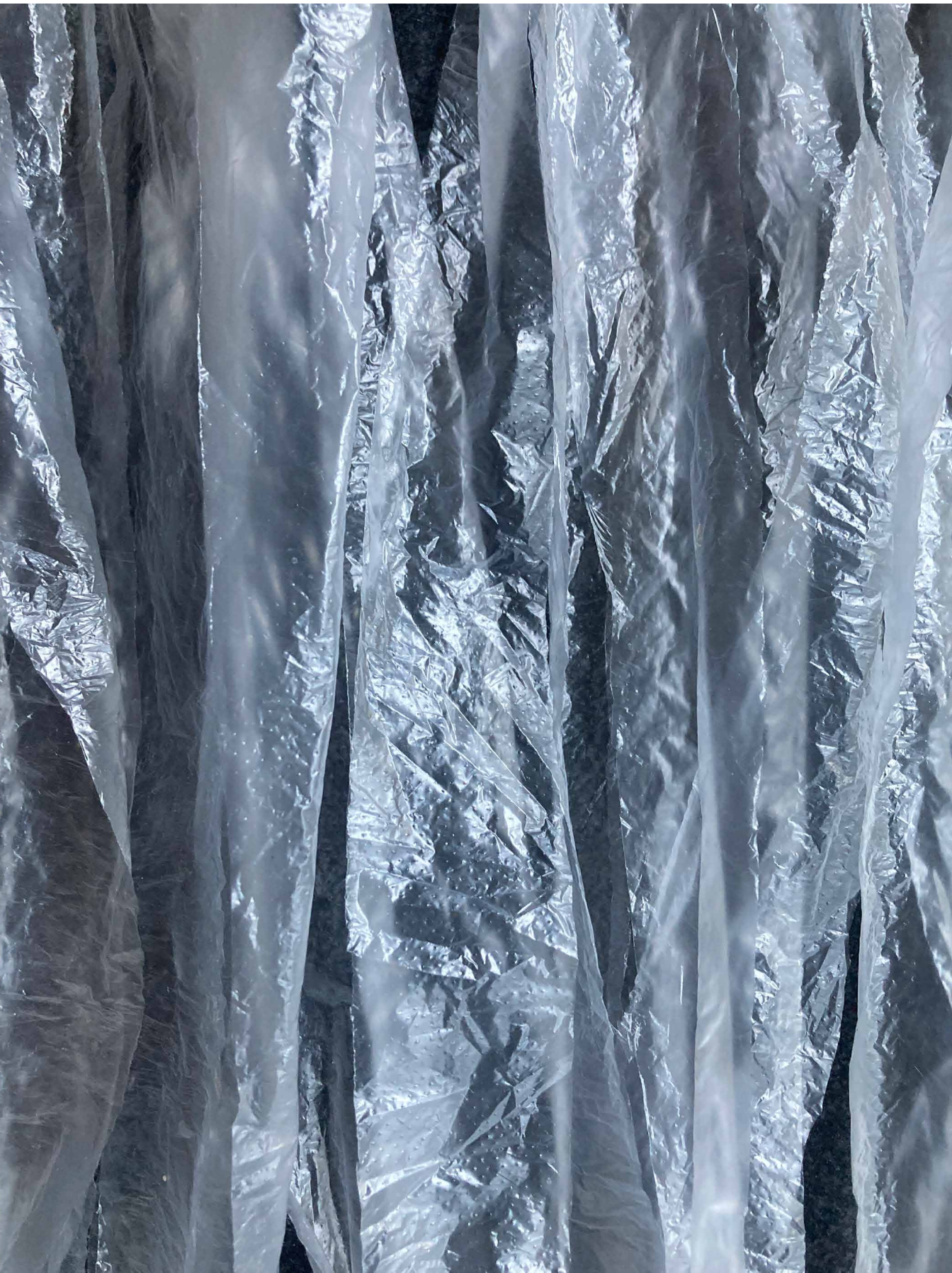












PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA DESPRENDIDA DE ESTE PROYECTO

EXHIBICIONES

- 2026 “Diálogos des/hechos”. Galería Nemesio Antúnez, UMCE. (marzo)
- 2025 “Diálogos des/hechos”. Museo Regional del Limarí, Ovalle. (diciembre)
- 2025 “Un vortex de residuos plásticos”. Museo de la Solidaridad Salvador Allende. (mayo - septiembre)

PUBLICACIONES

- (propuesta enviada) “The Waste of Our Desires. Notes for an ecosophical critique of contemporary capitalism and colonialism”. co-autoría con Patricio Landaeta. En: Saswat Samay Das, Ananya Roy Pratihari, Dibyendu Sahana & Dipra Sarkhel. Deleuze, Decoloniality & Planetaryity.
- (enviado) “Siguiendo el agua como fuerza morfogénica: Agencia material en procesos creativos”. fiar. forum for inter-american research the journal of the international association of inter-american studies (ias).
- (en prensa) “Un vórtice flotante de residuos plásticos”. En: Verónica Kretschel. Deleuze: Ontología práctica.
- (en prensa) “A plastic vortex of spinning waste”. En Janae Sholtz y Alain Beaulieu. Deleuze and Cosmology.
- 2018 “Following Cotton Fabric, Oil Paint and Plastic Bags”. Proceedings of the 9th SAR, International Conference on Artistic Research. Plymouth University, RU.

PRESENTACIONES EN CONFERENCIAS

- 2025 “Un vortex de residuos plásticos”. Encuentro de Investigación Artística. Universidad de Paraná, Curitiba, Brasil. (8-10 abril)
- 2024 “Agua como fuerza morfogénica” en el marco del Segundo Encuentro Nacional Utopías Por- Venir Artes y Humanidades: Crítica, crisis y emancipación. Miradas desde el Sur, organizado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, y realizado en la ciudad de Santiago. (11, 12, 13 y 14 de noviembre de 2024)
- 2024 Ponencia en mesa redonda “Más allá del cuarto propio: Configuraciones feministas en la cultura visual del Cono Sur”. LASA. Universidad Javeriana, Bogotá Colombia. (12-15 junio 2024)
- 2024 Ponencia en mesa redonda Deleuze, Guattari e as linhas moleculares da América Latina e África no 9o Seminário Conexões: Deleuze e Linhas e Cosmos e Educação e..., Faculdade de Educação Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP). (27- 29 mayo 2024)
- 2024 Conversatorio en: I coloquio Internacional Felix Guattari, Online. Escuela Superior de Cs. Del Comportamiento y Humanidades. Universidad del Morón. (30 de abril 2024)
- 2024 Siguiendo el agua como fuerza morfogénica. Cuartas Jornadas “Deleuze: Ontología Práctica” y Sexto Coloquio “Red Estudios Latinoamericanos Deleuze & Guattari” Facultad de Filosofía y Letras da Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. (11 al 15 de marzo)
- 2023 Ponencia en mesa: Formas y Agencias del Agua en el Arte y Literatura Latinoamericanos. IX Simposio de Estética UC “Pensar el Antropoceno desde el Sur”, PUC. (23 al 26 de octubre)
- 2023 Ponencia en mesa: Vitalidad del agua vivida y viviente: agencias del agua en el arte y la literatura latinoamericanos. Congreso VII Encuentro de la Asociación Internacional de Estudios Interamericanos. Valparaíso. (2 al 5 octubre)
- 2023 Presentación Ponencia: Agenciamientos más-que-humanos: enfoques neo-materiales en prácticas artísticas para la generación y difusión de conocimiento sensible. Workshop “Agenciamientos de deseo en el sur global”. UPLA, Valparaíso. (21 al 24 marzo)
- 2022 Presentación Ponencia: Siguiendo Bolsas Plásticas. Seminario Pensar/hacer/componer con la pragmática filosófica de Deleuze y Guattari. CEAUPLA. Viña del Mar. (5 y 6 diciembre)
- 2022 Presentación Ponencia: Siguiendo Bolsas Plásticas. I Congreso Latinoamericano de Práctica Artística como Investigación. Pontificia Universidad Católica de Chile. (23 al 26 noviembre)
- 2018 ‘The war Machine: Teaching Art Non-representationally’. Deleuze and Guattari Studies 11th Conference 2018. Campinas, Brasil. (25 – 28 Junio 2018)
- 2018 ‘Following Cotton Fabric, Oil Paint, Plastic Bags and Tissue Papers’. 9th SAR – International Conference on Artistic Research. University of Plymouth, UK. (11 – 13 Abril 2018)