



Un vórtex flotante de residuos plásticos

Macarena Rioseco

Un vórtex flotante de residuos plásticos

Macarena Rioseco

Este catálogo es publicado con motivo de la exposición *Un vórtex flotante de residuos plásticos*, realizada del 24 de mayo al 12 de octubre de 2025 en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA).



UMCE
el poder transformador de la educación

© Museo de la Solidaridad Salvador Allende
© De las obras, textos y fotografías, sus autores
© Ediciones MSSA

Primera edición,
ISBN:
Av. República 475, Santiago de Chile

Todos los contenidos de esta publicación cuentan con derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial sin consultar a Ediciones MSSA a través del correo: pensamiento.ediciones@mssa.cl.

Cómo citar:
Museo de la Solidaridad Salvador Allende. *Un vórtex flotante de residuos plásticos*.
Macarena Rioseco. Santiago: Ediciones MSSA, 2025.

Un vórtex flotante de residuos plásticos

Macarena Rioseco

La basura de un siglo se ha ido integrando a la naturaleza, modificando las formas de la vida animal y vegetal, y alterando las posibilidades de la vida. El trabajo de Macarena Rioseco se inicia a partir de las acciones de recolectar, hilar y tejer bolsas plásticas descartadas, con el fin de investigar la acumulación actual del plástico en el océano y su interacción simbiótica con las fuerzas circulares de las mareas oceánicas. El plástico pasa de ser una materialidad vibrante en el siglo XX, a un desecho y amenaza para la voluntad de vida en el presente. En esta exposición se nos aparecen estas bolsas perversamente hermosas, como espejismos brillantes que nos distraen y que al mismo tiempo nos oprimen.

La exposición es un vortex flotante o ensamblaje de residuos. A través del espacio se movilizan textiles, sonidos, imágenes, dibujos, bordados y publicaciones, que nos aproximan al plástico, sus circulaciones y cualidades matéricas junto con aproximaciones filosóficas que la artista ha encarnado y enseñado a sus estudiantes por medio de la práctica artística. Por eso esta exposición es una contaminación cruzada entre la teoría y la práctica; entre obra artística y documento de proceso; entre lo efímero de un arte descartable y lo perecedero del material contaminante.

La trayectoria de Macarena ha estado siempre ligada a la práctica del tejido. Desde la cosmovisión andina sabemos que se trata de una forma de escribir y de hacer memoria. Es característico de su trabajo trasponer las dimensiones del tejido (patrones, hilos, trenzas y puntos), hacia distintos materiales y lenguajes del arte como la fotografía, el video y el dibujo que durante los últimos años han ido alimentando la investigación de la artista.

Francisca García

Esta exposición es parte del proyecto de Investigación Artística DIUMCE 05-2024 CIA: “Siguiendo el plástico reciclado como materia prima”, financiado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago de Chile.

A floating vortex of plastic residue

Macarena Rioseco

A century’s worth of trash has become part of nature, modifying the forms of animal and plant life and altering the possibilities of life. Macarena Rioseco’s work begins with the actions of collecting, spinning, and weaving discarded plastic bags, with the aim of investigating the current accumulation of plastic in the ocean and its symbiotic interaction with the circular forces of oceanic tides. Plastic transforms from a vibrant materiality in the 20th century to waste product and threat to the will to live in the present. In this exhibition, these perversely beautiful bags appear to us as shimmering mirages that simultaneously distract and oppress us.

The exhibition is a floating vortex or assemblage of waste. Textiles, sounds, images, drawings, embroidery, and publications move throughout the space, bringing us closer to plastic, its circulations, and material qualities, along with philosophical approaches that the artist has embodied and taught to her students through artistic practice. Therefore, this exhibition is a cross contamination between theory and practice; between artwork and process document; between the ephemeral nature of disposable art and the perishability of polluting material.

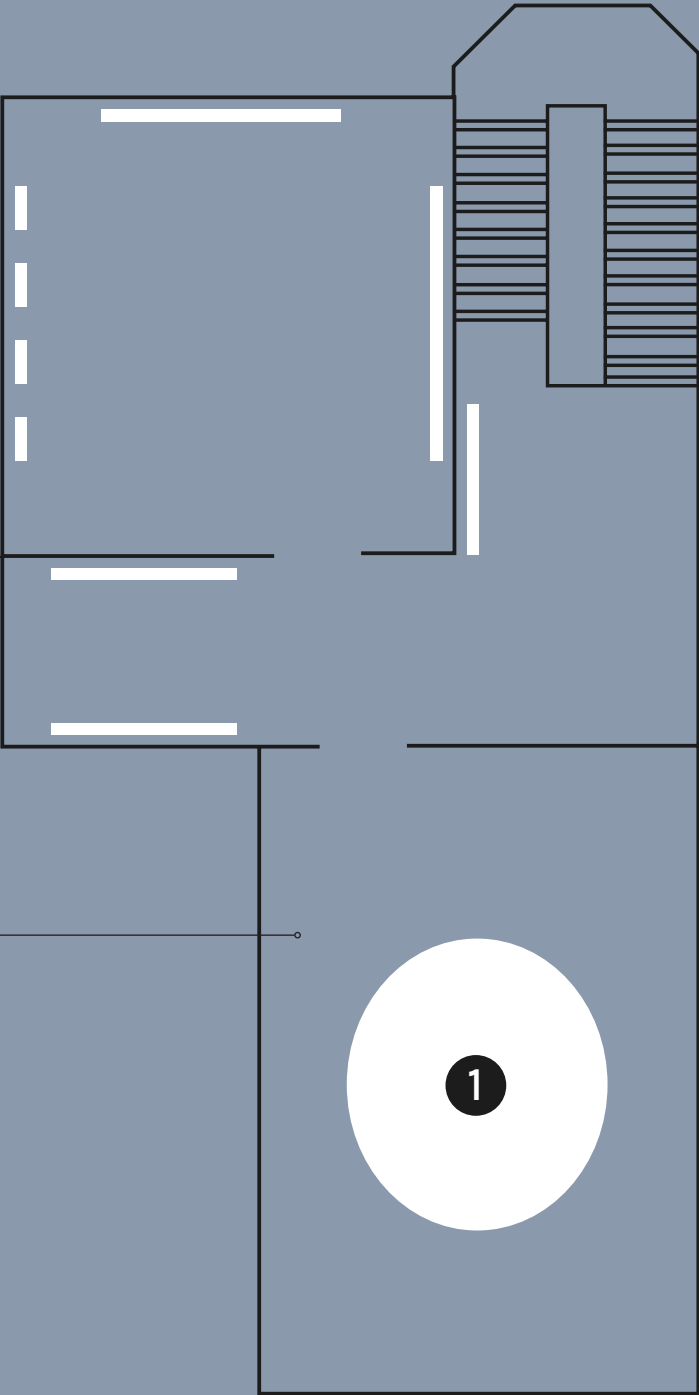
The trajectory of Macarena has always been linked to the practice of weaving. From the Andean worldview, we know that it is a form of writing and memory. It is distinctive of her work to transpose the dimensions of weaving (patterns, threads, braids, and stitches), into different materials and artistic languages, such as photography, video, and drawing, which have informed the artist’s research in recent years.

Francisca García

This exhibition is part of the Artistic Research Project DIUMCE 05-2024 CIA: “Following Recycled Plastic as a Raw Material” funded by the Metropolitan University of Educational Sciences (UMCE), Santiago, Chile.

Distribución de obras
2do piso MSSA

*Distribution of artworks
MSSA second floor*



Sala 13
Piso 2

1 Vórtex
Material plástico





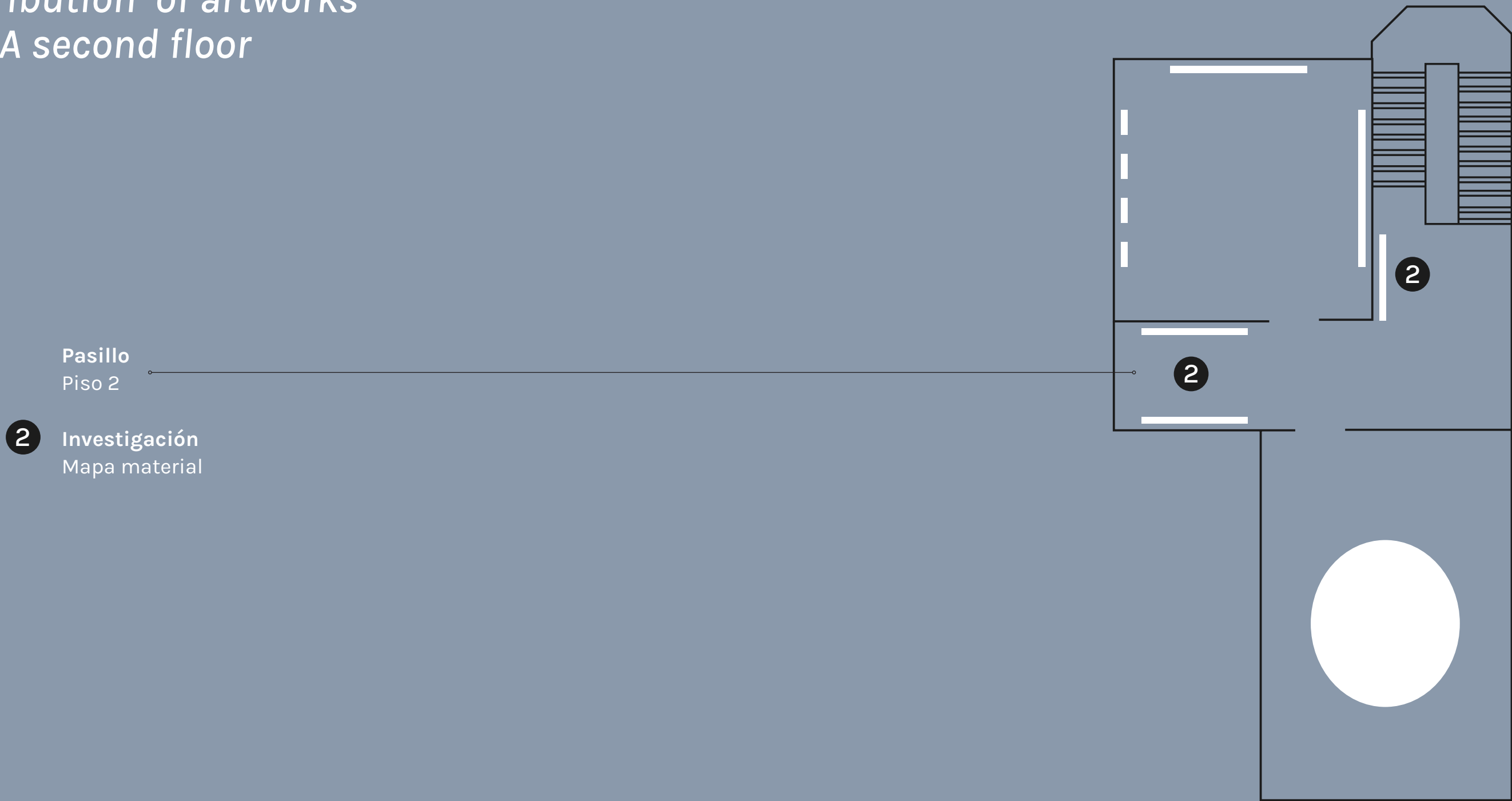
Vórtex

2018 - a la fecha

Tejido a crochet en espiral
330 cm de diámetro

Distribución de obras
2do piso MSSA

*Distribution of artworks
MSSA second floor*





Permanencia material

Los materiales

El agua

El agua

Una invitación a pensar el agua

El agua es un elemento esencial para la vida. Sin embargo, su presencia en el mundo actual es cada vez más precaria. Este proyecto busca concienciar sobre la importancia del agua y su papel en nuestra vida cotidiana.

El agua como agente creativo

El agua desempeña un papel múltiple en el ciclo de la naturaleza.

Tiene agencia propia

Proceso creativo

La representación

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua

El agua



Investigación
Mapa material

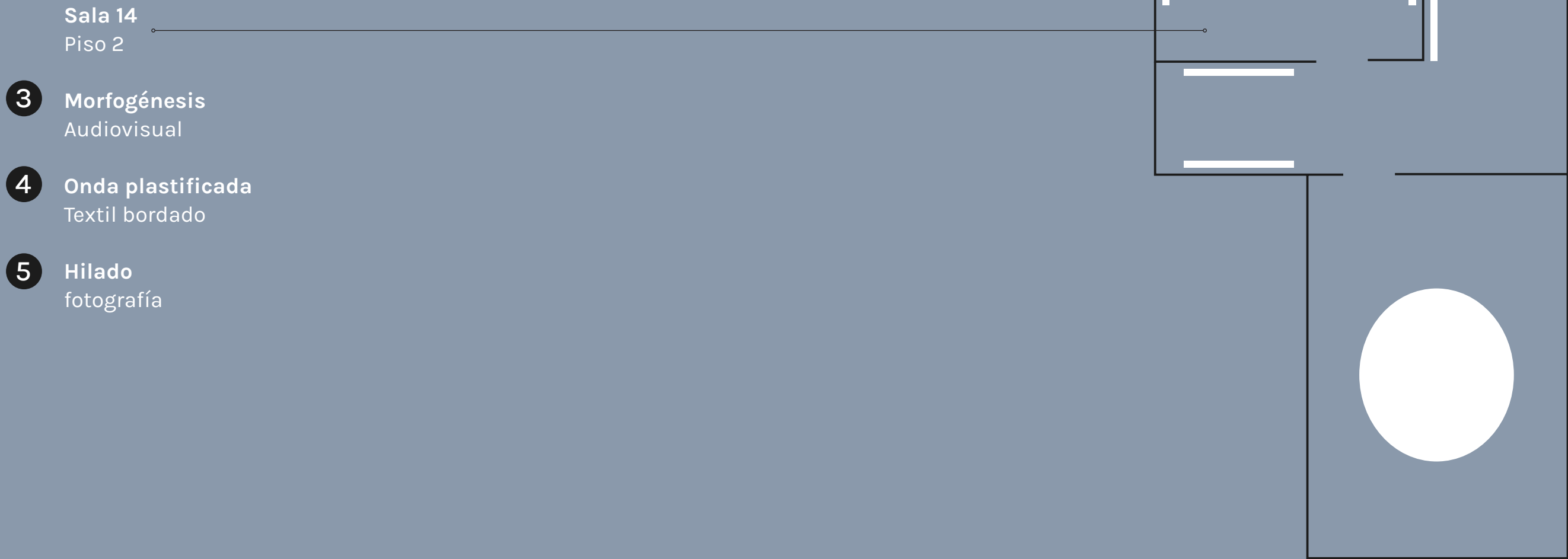


Investigación
Mapa material

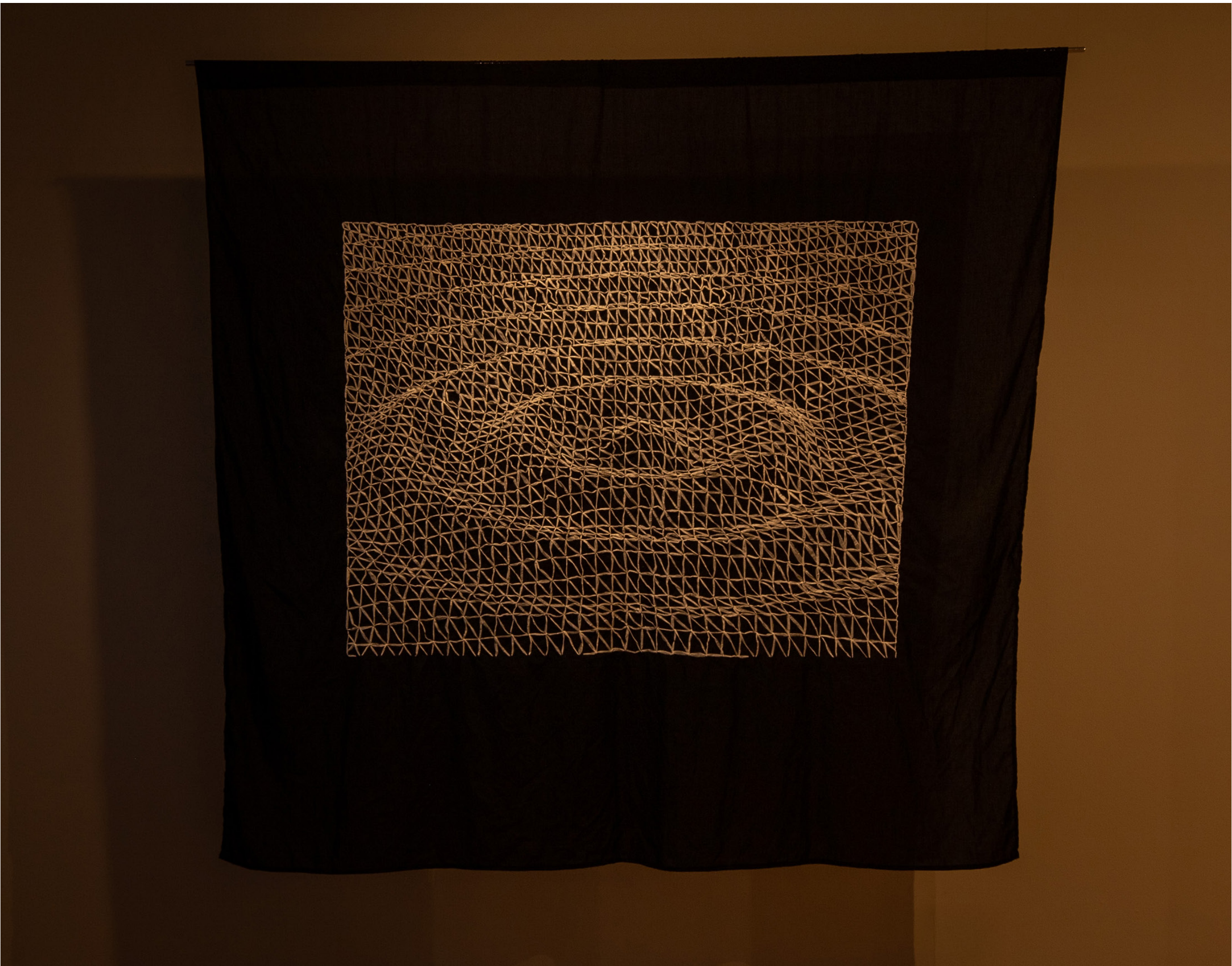


Distribución de obras 2do piso MSSA

*Distribution of artworks
MSSA second floor*



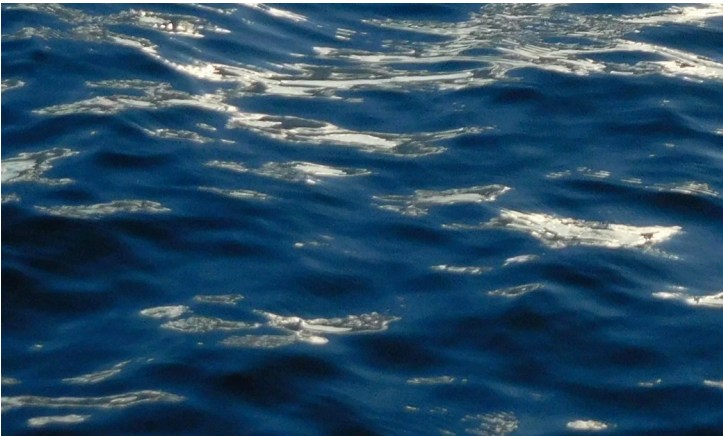
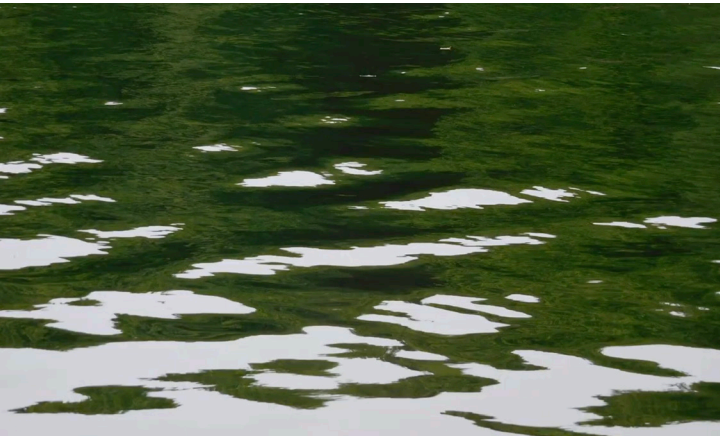




Onda plastificada
2014

Malla 3D de ondas de agua
190 x 190 cm





Morfogénesis: superficie 1
2024

Video de imágenes de superficie de agua
1'49"

Morfogénesis: superficie 2
2024

Video de imágenes de superficie de agua
1'44"

Morfogénesis: superficie 3
2024

Video de imágenes de superficie de agua
1'48"

Morfogénesis: superficie 4
2024

Video de imágenes de superficie de agua
1'28"



Hilado
2025

Fotografía tomada durante el proceso de hilado al plástico.
55 x 41,2 cm

FUNDACIÓN ARTE Y SOLIDARIDAD

Ricardo Solari, presidente
Lucía Valenzuela, vicepresidenta
Diego Montecinos, secretario
Genaro Cuadros, tesorero
Enrique Correa, director

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE

María José Lemaitre, directora

Colección

Caroll Yasky, coordinadora; Camila Rodríguez, conservadora jefe; Isabel Cáceres, encargada de registro

Archivo y Ediciones

Sebastián Valenzuela-Valdivia, coordinador; Isabel Cáceres, encargada procesos archivísticos; Catalina Miranda, encargada de acceso y activación; Isidora Sims archivista; Bruna Ginocchio, productora y asistente

Exposiciones

Andrea Cifuentes, encargada de exposiciones; Laura Ibáñez, investigadora curatorial

Programas Públicos

Macarena Goldenberg, coordinadora; Yenny Díaz, encargada Mediación; Carolina Bustamante, encargada Vinculación con el territorio

Comunicaciones

Paula Valles, coordinadora; Daniela Alarcón, encargada de prensa; Luis Cortés, diseñador; Paulette Waissbluth, encargada de redes sociales

Administración y Finanzas

Marcela Duarte, coordinadora; Paulo Calderón, gestor de procesos; Marianela Soto, recepcionista; Fernanda Quinteros, recepcionista fin de semana; Nelson del Canto y Héctor Marcoleta, seguridad; Patricia Fierro y Emmanuel Mogollón, cuidadores salas de exposición; Blanca Venegas, apoyo aseo

EXPOSICIÓN

Artista

Macarena Rioseco

Texto curatorial

Francisca García

Coordinación general

Área Exposiciones

Producción

Laura Ibáñez, Andrea Cifuentes

Museografía

Camila Menares y Luis Cortés

Conservación

Camila Rodríguez, Giselle Arias

Montaje

Joaquín Maruenda, Gaspar Ruiz, Alfredo Fernández y Joaquín Henríquez

Traducción

Gisela Frick Hassenberg

Programas Públicos

Macarena Goldenberg, Paulo Calderón, Yenny Diaz, Carolina Lagos

Debate y Pensamiento

Bruna Ginocchio, Sebastián Valenzuela-Valdivia

CATÁLOGO

Coordinación Editorial

Sebastián Valenzuela-Valdivia

Revisiones

Laura Ibáñez, María José Lemaitre

Textos

Francisca García

Traducción

Gisela Frick Hassenberg

Diseño gráfico

Isidora Soto

Registros fotográficos

Benjamín Matte



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE